

Un amigo cuenta cómo vive en medio de los escraches

Chabán de entrecasa

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 18 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5963 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

ESPECTACULOS
CULTURA



La polémica por la nueva campaña de MTV sobre sida

Peña en el centro del ring

Debate sobre los salarios

La relación entre aumentos de sueldos e inflación quedó en el centro de la escena. Sectores empresarios reclamaron una baja en los impuestos para no trasladar los aumentos a los precios, y Kirchner pidió que "no nos extorsionen más" Páginas/2/3

UNA DISCUSION DE PESO





SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



DISCULPAS

Habló y dijo que fue "un momento de locura". Hernán Jofré, el hincha de Boca que atacó al futbolista mexicano Adolfo Bautista, del Chivas de Guadalajara, y provocó la suspensión del partido del martes último, agregó: "Por supuesto que estoy arrepentido y les pido disculpas a Boca institución y a mi familia. Si le tengo que pedir disculpas al 'Bofo' (Bautista), se las pido, pero él por sus gestos también tendría que pedirle disculpas a la gente de Boca". Jofré aún está prófugo.

Economía endurecerá los controles a los capitales especulativos

Más jaulas para las golondrinas

Página/2

4 Repasos, *por J. M. Pasquini Durán*

32 Vergüenza, *por Osvaldo Bayer*

Préstamos, sin jaulita

Roberto Lavagna analiza cambios a los controles de los capitales golondrina. Habrá más restricciones para las inversiones financieras (*ver nota aparte*). Pero también se ajustará la medida para que no alcance a los préstamos genuinos a las empresas. Así como está redactada la norma, las empresas podrían tener problemas para financiarse en el exterior. Ahora se impondría un plazo mínimo de los créditos externos, de manera de identificar los préstamos destinados a la inversión productiva para excluirlos de las penalidades que existen para los capitales golondrina. Además de ese plazo mínimo se pondrán límites a la posibilidad de precancelar esos créditos. Así se busca evitar que una inversión financiera entre camuflada de una destinada a la producción.



La cotización del dólar cerró ayer a 2,89 pesos por unidad. El BC compró 124 millones.

Existe una fuerte pulseada de grandes inversores con Economía por la paridad cambiaria.

Economía endurecerá aún más los controles a capitales golondrina

En la city diseñaron un circuito para eludir las nuevas restricciones. Entonces, Roberto Lavagna buscará trabarlo. El Banco Central sigue comprando dólares en cantidad.

Por Claudio Zlotnik

Los financistas encontraron rápido la llave para abrirle la jaula a la golondrina: en la city existen mecanismos para burlar los nuevos controles a los capitales especulativos. En ese contexto, el Banco Central concretó ayer una de las compras más fuertes de la temporada: 124 millones de dólares, que sirvieron para sostener el dólar en 2,89 pesos. Roberto Lavagna ya tomó nota de la movida de los operadores. Al contrario de lo que creían en la city, en los próximos días habrá medidas para hacer todavía más estrictos los controles.

La operación para filtrar los controles consiste en lo siguiente:

◆ Como los inversores extranjeros tienen restricciones para entrar sus dólares a la Argentina y cambiarlos por pesos para hacerlos rendir en el mercado financiero, hacen su ingreso a través de un banco o una casa de Bolsa local.

◆ A través del local, el extranjero compra bonos en pesos.

◆ En un tercer paso, el banco o agente bursátil transfieren esos títulos a una filial en el extranjero. La operación suele hacerse vía Nueva York o vía Montevideo. Los bancos más operativos desde Uruguay son Mariva, MacroBansud y Merchant Bankers Asociados.

◆ La filial extranjera del operador argentino es la encargada de entregar los títulos públicos y recibir los dólares del inversor del exterior.

◆ Esos dólares recorren el camino inverso al de los bonos y terminan vendiéndose en el mercado, presionando sobre el tipo de cambio.

Los inversores apuestan a doblarle el brazo al Central: venden dólares y se exponen en bonos en pesos porque piensan que el dólar caerá y, más adelante, podrán recuperar más dólares de los invertidos. Tanto es así que los bancos cotizaban ayer sus dólares a 2,84 pesos.

Atentos a esos movimientos, en Economía preparan un ajuste a los controles. Se piensa en imponer un tope a las operaciones financieras que realizan los bancos y las agencias de Bolsa en el exterior. Lavagna piensa que de esta manera logrará frenar el ataque especulativo. El mes pasado, el ingreso de "dólares financieros" (destinados a la compra de bonos) fue de 80 millones de dólares. Para junio se esperaba que ese monto se triplicara y por ese motivo se endurecieron los controles.

Lo cierto es que los financistas lograron eludirlos. Se nota en el alto nivel de intervenciones del Central y del Nación, que ya alcanzan los 1370 millones de dólares en lo que va del mes. En la autoridad monetaria creen que ese monto superará al registrado en mayo, de casi 2000 millones. La apuesta de los extranjeros también quedó en evidencia por el boom que existe en el mercado bursátil: los títulos públicos están subiendo entre 1 y 3 por ciento cada día ante la fuerte demanda.

En el Central confían en que la presión disminuirá cuando empiece julio. Por una cuestión estacional, a partir de ese momento deberían caer las liquidaciones de divisas por parte de los exportadores. Así como Lavagna se obsesiona con los capitales golondrina, Martín Redrado lo está con los pesos emitidos para comprar billetes verdes. Está tomando distintas medidas para absorberlos y ya no le alcanza con las emisiones millonarias de Letras (Lebac). Les pidió a los bancos que sacaran fondos de sus cuentas en el Central, una medida que también lo ayudará a contraer la base monetaria. También puso en venta Boden 2014 para secar la plaza de pesos. Todo esto para cumplir con el programa monetario. Esa obsesión hizo saltar la tasa de corto plazo, que ayer terminó en 7 por ciento anual.

FUERTE CRUCE

Rima

Por Cledis Candelaresi

Los empresarios que opinaron durante el precoloquio de IDEA acerca del impacto inflacionario de las subas salariales no se imaginaron la reacción airada del Presidente. Néstor Kirchner los acusó ayer sin eufemismos: "Están extorsionando al pueblo argentino de una forma realmente inaceptable y es una extorsión que el pueblo no se merece", arremetió el Presidente contra quienes horas antes habían advertido acerca de que las mejoras en los sueldos podrían dinamizar una suba de precios, como si ésta fuera un fenómeno de la naturaleza, totalmente ajeno a la voluntad empresaria.

Alfredo Coto, uno de los que encendió la mecha con ese planteo, ayer subió la apuesta pidiendo al Gobierno que "acompañe los aumentos salariales con una rebaja de impuestos", argumentando que la carga fiscal está propiciando la economía negra. La polémica volvió a tensar la cuerda entre la administración kirchnerista y las grandes empresas, reeditando el clima belicoso que hubo a comienzos de esta gestión.

Todo comenzó en Rosario, durante una de las reuniones periódicas que realiza el foro de ejecutivos empresarios de IDEA. Enrique Pescarmona y Coto expusieron ante la prensa sobre el supuesto riesgo inflacionario, idea avalada luego por otros colegas que también asistieron al encuentro santafesino. Manfred Muell, de Daimler Chrysler, se sumó al coro empresario asegurando que "las automotrices no podrán absorber" los aumentos de salarios que se están otorgando a los metalúrgicos, aunque, al mismo tiempo, prometió que las subas en los precios de los autos estarán dentro de la meta de inflación prevista por el Banco Central. Cristiano Ratazzi, titular de Fiat, utilizó una elipsis

RECORD DEL PETROLEO: 58,60 DOLARES

Estalla la manguera

Hace tres meses y medio, cuando el barril de crudo superó los 55 dólares, Shell y Esso no dudaron en subir el precio de las naftas. El llamado al boicot por parte de Néstor Kirchner fue decisivo para retrotraer los valores. Las semanas siguientes fueron más tranquilas y la baja del precio del barril mucho tuvo que ver con esa impasse. Ahora, con el crudo en el record de 58 dólares y monedas, el clima podría recalentarse. En diálogo con *Página/12*, en Shell y en Esso evitaron hablar de próximos aumentos. En ambas compañías prefieren esperar. Quieren ver si los valores actuales marcan una tendencia o, por el contrario, el escenario vuelve a tranquilizarse.

Para inferir qué puede pasar en el complicado mercado petrolero hay que pensar en los motivos que impulsan el precio del barril. Para los expertos, el encarecimiento está directamente relacionado con la escasez de refinerías. Contra lo que podría suponerse, el peso de la OPEP en la evolución de los valores es cada vez menor. De hecho, los países petroleros anunciaron un aumento de su producción a partir del mes que viene, en nada menos que medio millón de barriles diarios. Fue la quinta vez en el último año que la OPEP aumenta el techo de su producción, que ya se encuentra en 28 millones de barriles.

En los últimos 12 meses, el precio del barril de petróleo subió cerca de un 30 por ciento y los analistas internacionales enfatizaron en sus últimos reportes que podría alcanzar a 60 dólares próximamente. El poderoso ministro de petróleo de Arabia Saudita, Ali Naimi, advirtió ayer que los precios del crudo podrían seguir subiendo si la capacidad de refinación no aumenta de forma importante. Lo cierto es que la demanda de petróleo a nivel mundial, así como la de productos refinados como naftas, diésel y otros combustibles para la calefacción, vino en aumento y nadie prevé que esta tendencia vaya a cambiar. Lo más probable es que suceda todo lo contrario. Un Estados Unidos en pleno crecimiento es clave para entenderlo así: el mes pasado, la demanda de nafta en ese país aumentó un 3 por ciento, a un ritmo más acelerado que las demás variables ligadas al consumo.

ACUERDO CON AJUSTE EN DOS ETAPAS

Luz para Edesur

Edesur y la Unidad de Renegociación y Análisis de Contratos de Servicios Públicos suscribieron ayer una Carta de Entendimiento acordando un régimen tarifario de transición entre noviembre de 2005 y septiembre de 2006 y la forma en que se definirá la Revisión Integral del cuadro tarifario para los siguientes cinco años. Sólo una vez establecida esa revisión, cuya responsabilidad recae exclusivamente en el sector público, y luego de su publicación en el Boletín Oficial, el concesionario y sus accionistas desistirán de toda demanda legal relativa a la interrupción del contrato por la emergencia económica declarada en 2002.

El acuerdo entre la concesionaria controlada por Endesa y la UniRen prevé "un aumento en la tarifa media no superior al 15 por ciento a partir del 1º de noviembre de 2005, del cual quedarán excluidos los clientes residenciales". Entre la firma de la presente Carta de Entendimiento y el 30 de septiembre de 2006, se establece que se realizará "una Revisión Tarifaria Integral a cargo del Ente Nacional Regulador de la Electricidad, proceso mediante el cual se fijará un nuevo régimen tarifario con vigencia a partir del 1º de noviembre de 2006, por un período de cinco años".

La particularidad de esta forma de resolver el nuevo cuadro tarifario es que pone en manos exclusivas del ente regulador su definición. Los criterios que siga el ENRE para diseñar ese nuevo cuadro tarifario deberán guiarse por lo establecido por el marco regulatorio original de la concesión, es decir el fijado a principios de la década del 90. Por su parte, Edesur se compromete a realizar inversiones por 215 millones de pesos en el año 2006.

Es el mismo procedimiento que se fijó para Edelap, la distribuidora del área del Gran La Plata controlada por la estadounidense AES. Ese contrato ya pasó por el Congreso y fue aprobado tras una fuerte polémica, en la que abundaron las sospechas de "coimas" en los discursos de la oposición durante la sesión en Diputados. En ese caso, se explicó que la suba en la tarifa media del 15 por ciento, excluyendo a los residenciales, le representaba a la concesionaria un incremento en sus ingresos del 23 por ciento.

DEL PRESIDENTE KIRCHNER A FANTASMAS CONVOCADOS POR EMPRESARIOS

de precios y salarios con extorsión

Líderes empresarios en el precoloquio de IDEA amenazaron con que un aumento de salarios se traducirá en inflación. Kirchner les contestó acusándolos de extorsionadores. El camionero Hugo Moyano y el mercantil Armando Cavalieri se sumaron a la posición del Presidente.

DyN



Néstor Kirchner arremetió contra el grupo de empresarios que convocó el fantasma de la inflación.
"Tienen una actitud cerrada, absolutamente antisolidaria, teniendo la filosofía de los '90", les apuntó.

Mensaje a los italianos

El Gobierno admitió ayer que las relaciones bilaterales con Italia se encuentran "en su peor momento" luego del canje de deuda y cuestionó la actitud de "permanente hostigamiento" hacia la Argentina por parte de la administración de Silvio Berlusconi. Así lo expresaron Roberto Lavagna y Rafael Bielsa en un encuentro con cincuenta asociaciones italianas residentes en el país. "Tenemos que lidiar con una actitud de permanente condena del gobierno italiano, que se opone sistemáticamente a cualquier iniciativa argentina", protestó el canciller, mientras que el ministro de Economía afirmó que "las relaciones con Italia nunca han estado tan deterioradas y nos parece que es el momento de invitarlos a que conozcan la realidad de los hechos".

igualmente diplomática, al opinar que los ajustes "no necesariamente deben traducirse en subas de precios, aunque pueden producirse presiones inflacionarias".

Frente a la realidad estadística del derrumbe que han sufrido los salarios tras la devaluación y los dramáticos indicadores sociales que se ventilan en cada uno de los últimos cónclaves patronales, los hombres de empresa intentan ser cuidadosos a la hora de decir lo que verdaderamente piensan, buscando argumentos que enmascaren el propósito primario de preservar su renta. "Es una verdad incontrastable que cada punto de inflación genera muchos nuevos pobres", justificaba Pescarmona. "El salario debe ir ajustándose pero sin ser inflacionario. No se puede pedir una suba del 30 o el 40 por ciento porque desestabiliza", intentó explicar Coto.

Ninguno de esos dos empresarios niega la legitimidad de los reclamos sindicales, pero tampoco explica por qué, necesariamente en el actual panorama económico, tiene que existir aquella correlación entre precios y salarios, idea que también suscribió el ministro de Economía, Roberto Lavagna, cuando comenzó a defender las negociaciones salariales en paritarias en lugar de las promovidas por decretos. Otra coincidencia entre unos y el otro es la defensa de que esos incrementos deben resolverse en función de la "productividad" y no siguiendo el derrotero ascendente de los precios. Pero esa comunión intelectual en las últimas horas pareció esfumarse.

"Ayer (por el jueves) escuchaba a algunos empresarios argentinos en una actitud cerrada, absolutamente antisolidaria, teniendo el concepto y la filosofía de los '90, y duele que no reflexionen", recriminó el Presidente. "Si tanto les preocupa el trabajo en negro, que empiecen a blanquear trabajadores", los desafió.

En su encendida réplica a los empresarios, Kirchner no estuvo solo. El camionero Huyo Moyano respaldó las declaraciones presidenciales, considerando que las opiniones empresarias "son una extorsión a los trabajadores y al Gobierno". También el mercantil Armando Cavalieri comulgó con la Rosada, pidiéndoles a las empresas "mayor sensibilidad y compromiso social. Porque este gobierno, con este plan económico, apuesta a que el salario tenga más poder de compra para comprarles a ellos". Aquí un punto de encuentro entre el sindicalista y Coto, quien admite que un aumento para los trabajadores deviene en un mayor poder de compra que lo beneficia. "Me conviene que la gente gane más porque compra más", explicó, omitiendo que, siempre y cuando, esa suba no involucre a los suyos. Para el supermercadista, el 18 por ciento de aumento conseguido por sus empleados en el flamante acuerdo es, simplemente, "una exageración", que quebranta su criterio de otorgar ajustes graduales, espaciados, y no superiores al 3 o 4 por ciento.

EMPRESARIOS DE IDEA ENTRE LA POLITICA Y LA RENTA

El bolsillo lleno pudo más

Por David Cufré

Las empresas más poderosas del país quedaron enredadas en una pelea con el Gobierno que no buscaron, pero que no pudieron evitar. La convicción para salir en defensa de sus altos niveles de rentabilidad fue más fuerte que su interés por mantener una buena relación con el Poder Ejecutivo, lograda con esfuerzo después de un arranque con recelos mutuos. Nadie quería una confrontación con Néstor Kirchner y harán lo posible por diluirla cuanto antes, pero el temor a verse forzados a conceder aumentos salariales mayores a los que están dispuestos a dar los llevó a agitar el fantasma de la inflación. La experiencia de los últimos dos años los desmiente.

El Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA) es la expresión más químicamente pura del establishment local. Sus apoyos y rechazos políticos de la última década así lo reflejan. En el Coloquio de 1995, por ejemplo, recibieron con una ovación de medio minuto, con gritos de "bravo" incluidos, al entonces ministro Domingo Cavallo. Dos años después, cuando el mediterráneo ya había cortado su relación con el menemismo y lideraba su propio partido, los empresarios lo destacaron como "el político más confiable".

En las conclusiones del Coloquio de 1998, los dirigentes de IDEA manifestaron su oposición –por blanda– de la reforma laboral votada ese año en el Congreso y reclamaron la sanción de una nueva ley, que incluyera la eliminación de las indemnizaciones por despido. Un año después, Ricardo López Murphy pidió desde esa tribuna que "se prepare a la gente para el ajuste del 2000". También expuso algunas de las ideas respaldadas por la entidad. Pidió "arancelar las universidades públicas", que "las provincias hagan el ajuste sin ayuda de la Nación" y que "la edad jubilatoria de las mujeres se equipare con la de los hombres".

En 2000, Juan Navarro, del Grupo Exxel, dijo que "lo mejor que tiene este gobierno (el de la Alianza) es su equipo económico. Machinea es excepcional, está resolviendo en seis meses todos los problemas heredados". En la reunión de noviembre de 2001 el clima ya era distinto: se preparaban para lo peor. Encima, los empresarios se molestaron con Cavallo porque faltó al Coloquio, al que sí se presentó su ayudante de otros tiempos, Juan José Llach. El economista manifestó a menos de un mes del corralito que "el país ha comenzado a transitar un camino de crecimiento basado en una estrategia de aumento de exportaciones".

Durante la administración de Eduardo Duhalde, IDEA advirtió que la reactivación no era más que un "veranito". Ya en 2003, con Kirchner recién asumido, el diálogo con el Gobierno era casi nulo. Esa situación cambió en 2004 y nadie esperaba esta pelea actual, pero el bolsillo pudo más que la razón.

AUMENTO SALARIAL DEL 18 POR CIENTO PARA MERCANTILES

El acuerdo que detonó la pelea

Por Laura Vales

La Federación de Empleados de Comercio acordó con los empresarios del sector un aumento salarial del 18 por ciento. La mejora, que llevará el sueldo mínimo a 885 pesos, tendrá impacto porque involucra a 750 mil trabajadores. Pero junto con la actualización salarial, las cámaras empresarias y Armando Cavalieri convinieron medidas flexibilizadoras para quienes trabajan en pequeños comercios, ya que abrieron la puerta para el fraccionamiento del aguinaldo en tres veces y la modificación de las vacaciones. De la misma manera, ratificaron el aporte del 3,5 por ciento que tanto los afiliados como quienes no lo están deben hacer de manera compulsiva para un fondo de Retiro Complementario. Cavalieri reivindicó el hecho de haber llegado a este entendimiento sin realizar "un solo minuto de paro o siquiera una movilización".

La negociación cerró una semana en la que la disputa gremial por recomponer ingresos había alcanzado un pico. El lunes, los mecánicos elevaron a 1800 pesos el básico en las principales terminales automotrices; antes llegaron a acuerdos otras actividades de peso como la alimentación, transporte, construcción y varias ramas metalúrgicas. Con el convenio de ayer, la mitad de los empleados privados ya ha obtenido algún tipo de mejora salarial.

A lo largo del proceso, los principales gremios, los empresarios y el Gobierno quitaron presión a la conflictividad laboral que había despuntado el año pasado con los reclamos de telefónicos y subtes. Aquellos conflictos, en los que se pidió por aumentos superiores al 40 por ciento, habían desbordado a las cúpulas sindicales.

La recomposición salarial en Comercio se pagará en dos cuotas no acumulativas de un 9 por ciento en los meses de julio y agosto, e incorporará al básico los 100 pesos otorgados por el Poder Ejecutivo.

El acta fue firmada en el Ministerio de Trabajo con la presencia de la viceministra, Noemí Rial. En representación de las empresas actuaron la Unión de Entidades Comerciales Argentinas, la Confederación Argentina de la Mediana Empresa y la Cámara Argentina de Comercio.

Cavalieri consideró que la negociación demostró la apuesta al diálogo intersectorial. El sindicalismo, sostuvo, expresó nuevamente así su voluntad de "paz social" y los empresarios, el camino de la "responsabilidad" ante la sociedad.

Más allá de las cláusulas que flexibilizaron a los trabajadores de pequeños comercios, el convenio no modificó condiciones laborales. Empresarios y dirigentes sindicales dedicaron un párrafo del acta a rechazar las pretensiones del titular de la CGT, Hugo Moyano, de reencuadrar a un sector de los trabajadores de Comercio en el sindicato de camioneros, como ocurre en relación con Coto. Dijeron, en este sentido, que la pertenencia gremial debe establecerse según la actividad principal de cada firma. En el ministerio quedó conformada una comisión mixta que discutirá otros aspectos del convenio colectivo, cuyos puntos no fueron anticipados.


Télam

EL GOBIERNO

Los Repasos

Una vez lograda la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, distintos ministros se pronunciaron a favor de aplicar el mismo criterio a los indultos para evitar la inequidad de no juzgar a los jefes militares. En el Congreso, la izquierda insistirá el martes en una sesión especial para conseguir la nulidad de los decretos de Menem.

Por J. M. Pasquini Durán

Desde hace tiempo, en el país las alegrías colectivas duran menos que las tristezas. Será porque abruman tantas aflicciones en demasiada gente y también porque ningún suceso persiste demasiado en las primeras planas, relevándose uno tras otro con la cadencia vertiginosa de los medios audiovisuales. A principios de semana, la Corte Suprema declaró inconstitucionales las leyes de obediencia debida y punto final, una decisión para la mejor historia que fue noticia destacada en el mundo, pero antes de siete días, sin tiempo para celebrarla como se merece, la vieja discusión sobre salarios e inflación volvía al centro de la atención pública. En el medio, la libertad bajo fianza de Omar Chabán, el asesinato de un bebé por su joven madre y el desdichado final de un partido de fútbol aportaron las cuotas de escándalo mediático para atraer a las audiencias masivas.

Cada uno de esos temas que se encienden y apagan en las pantallas cotidianas quizá tengan la sustancia suficiente para merecer la atención de franjas de la población, pero todo en su medida y armoniosamente como enseña la antigua fórmula. De lo contrario, la velocidad obliga a tramitar cada asunto con las frases sobadas por el uso, más adecuadas para la publicidad que para la reflexión, sin dejar marcas notables en las conciencias distraídas por las obligaciones de la supervivencia diaria. El aprendizaje efectivo de la ley, el derecho y la vida requieren el constante esfuerzo individual y colectivo, porque la condición de ciudadano no llega sólo envejeciendo.

El fallo de la Corte es uno de esos actos institucionales que por la materia y la trascendencia planta un hito en la historia argentina. Vino a limpiar una mancha de la democracia refundada en 1983, pero sus alcances son tales que no se limitan a enderezar un extravío del pasado. Al mismo tiempo, desafían al futuro en la medida que les dan a la sociedad y al Estado de derecho el instrumento legal para la búsqueda de verdad, juicio y castigo para los crímenes más aberrantes cometidos en uno de los períodos más crueles del siglo XX, durante la dictadura que convirtió al Estado en terrorista de acuerdo con un plan sistemático y predeterminado. El reto al porvenir es tan directo que de inmediato dejó abierta la vía hacia la anulación de los indultos dictados por Carlos Menem, que hizo uso legal de una atribución heredada de las monarquías pero que terminó por intoxicar la salud republicana tratando de reconciliar lo inconciliable.

Según pasan los años mayor es el descrédito de la teoría de los dos demonios, una argucia discursiva de oportunidad, sin ningún fundamento después de la evaluación imparcial de los hechos ocurridos y la equiparación de las responsabilidades. La tragedia fue enorme, pero todavía hoy se alzan voces invocando esa forzada hipótesis y otras que tratan de explicar o de excusar las atrocidades cometidas. El tiempo ayuda a despejar los prejuicios, pero hace falta la apelación a la inteligencia y la sensibilidad para que la sociedad llegue al fin a la síntesis que le permita tallar en piedra aquel juramento inicial y emotivo que era la conclusión necesaria al informe de la Conadep y al Juicio a las Juntas: Nunca Más. El veredicto conocido de la Corte y los que vendrán en el mismo sentido es una directa contribución a afirmar esa íntima convicción en la ciudadanía y sus argumentos deberían ser repasados con la atención debida por los ciudadanos, incluso en los centros educativos, como una de las mejores noticias de las últimas dos décadas.

No es en vano aprender de la historia propia y de la ajena. La impunidad y la corrupción son dos enemigos centrales de las democracias, sin importar que sean pobres o ricas. Hay bibliotecas enteras con toda clase de textos empíricos y teóricos que dan cuenta de las experiencias sufridas, pero aun así las trampas siguen abiertas. El gobierno de Lula en Brasil acaba de probarlo a un alto costo. Una denuncia de soborno a diputados de la oposición –algo así como la Banelco en el Senado argentino, pero en efectivo– ya hizo rodar la cabeza del primer ministro Dirceu y puso en duda la credibilidad completa de la administración del PT. Frei Betto, comprometido con ese gobierno, con dolor escribió a la vista de esos hechos: "Puedo entender que haya en la política brasileña tantos corruptos; cohechos en licitaciones y contratos; nepotismo; desvío de presupuesto; caja dos; subfacturación; propinas y asalariados. A fin de cuentas, hasta ahora no ha habido reforma política y es inútil esperar que Alí Babá haga una limpieza general en la cueva de los cuarenta ladrones o que '300 pícaros' dejen de perforar el pozo del dinero fácil. Mi perplejidad es ver que políticos del PT, el único partido que ha desfilado en nuestro escenario político irguiendo la bandera de la ética, teman a la Comisión Parlamentaria de indagaciones, investigaciones, transparencias" (*Entre la razón y la perplejidad*, ALAI).

En otro tramo del mismo texto, Betto escribió: "Así como el desarrollo social debe, en principio, preceder el crecimiento de los índices económicos, también la ética debe regir la política y orientar la economía.Cuando se invierte el orden de esos principios se entra en un atolladero. Sobre todo al someter el juego político a los intereses económicos y, en nombre de la robustez de las arcas públicas y privadas, se pone la ética de lado". Una conclusión que podría escribirse aquí, a la vista del mangoneo permanente entre los intereses que controlan el mercado y la indispensable redistribución de la riqueza en porcentajes equitativos, lo que incluye una actualización de los salarios, todavía muy retrasados en comparación con cualquier índice estadístico presente y pasado.

Suele argüirse que los aumentos salariales, si no en todos en muchos casos, no hay más remedio que trasladarlos a los precios. El presidente Néstor Kirchner calificó el argumento como una "extorsión". El director del Instituto del Mundo del Trabajo, Julio Godio, declaró que las peticiones salariales de la CGT y de la CTA le parecían mesuradas, tal vez porque no quieren "que se los acuse de impulsar la inflación". El mismo matutino *Clarín,* que reproducía esta opinión, informaba de fuente oficial, la Secretaría de Industria, que a pesar de la recomposición salarial última "el costo laboral industrial está un treinta por ciento más bajo que el que existía a fines de 2001". De todos modos, no es un debate concentrado con exclusividad en la economía el que puede resolver con justicia la inequidad, sino una comprensión de la convivencia en democracia o para decirlo con palabras de la etapa fundacional, a principios de los años '80, es un asunto de la ética de la solidaridad. Es probable que un estudio minucioso de los convenios colectivos de trabajo que se están firmando en los últimos meses revelaría que esa apelación debería ser escuchada también por los sindicalistas que firman acuerdos basados en los mezquinos principios de la flexibilidad laboral que fueron aprobados por Menem y luego por De la Rúa. Cuando se habla de impunidad, lo mismo que de corrupción, los períodos son más amplios que los de la última dictadura, pero aun así el fallo de la Corte indica un camino para que también un día sean reivindicados los derechos económicos y sociales como hoy merecen los derechos humanos.

OTRAS VOCES

◆ **Hilda "Chiche" Duhalde,** ex primera dama: "Estamos todos contentos con la decisión de la Corte contra las leyes de obediencia debida y punto final, pero, por otro lado, observamos que (Omar) Chabán está en su casa, María Julia (Alsogaray) también, el caso Carrasco, cuya causa se archivó. Parece que la Justicia en esas cosas no funciona. La Justicia menemista tenía una actitud; esta Justicia es otra, con la que coincido, pero quiero que estos temas se terminen".

◆ **Ricardo López Murphy,** candidato a senador bonaerense: "La facultad presidencial y constitucional no puede ser manipulada o manejada con un criterio arbitrario ni para dar (un indulto), ni para quitarlo. Sería bueno que todos recordáramos que debe juzgarse de acuerdo al marco legal existente, con el criterio de la ley más benigna y sin retroactividad de la acción penal. Por otra parte, no se puede juzgar dos veces a una persona por la misma cuestión. Yo no cambiaría retroactivamente la historia, eso no lo haría".

ESPERA A LA CORTE Y EN EL CONGRESO SUMAN PROYECTOS

indultos empiezan a discutirse

Por Adriana Meyer

El Gobierno sigue dando señales a favor de la eliminación de los indultos a represores de alto rango, aunque apunta a que sea otro poder el que concrete la tarea. "El tema de los indultos deja la puerta abierta a una situación que, desde el punto de vista castrense, genera incomprensión en algunos sectores", aseveró ayer el ministro de Defensa José Pampuro. El funcionario coincidió con su par de Justicia, Horacio Rosatti, en que sea la Corte Suprema de Justicia la que tenga a cargo la revisión y posible derogación de los indultos. De hecho, el Alto Tribunal tendría la oportunidad de pronunciarse en un expediente en el que el Estado alemán pidió la inconstitucionalidad de los indultos. Mientras tanto, en el Congreso crece la posibilidad de que sean tratados los proyectos de nulidad parlamentaria de esos decretos dictados por el ex presidente Carlos Menem.

Gustavo Mujica



El jefe del Ejército Roberto Bendini, el ministro José Pampuro y el jefe de la Armada, Jorge Godoy.
"El indulto deja una puerta abierta que, desde el punto de vista castrense, genera preocupación."

La sesión especial pedida por la diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh fue convocada para las 15.30 del próximo martes 22. El despacho de esta legisladora recibió muchos llamados, incluso de sus colegas del PJ, interesándose por el tema. Sin embargo, algunos justicialistas como Juan Manuel Urtubey opinan que es la Justicia la que debe pronunciarse. Otros diputados de ese partido pretenden que los proyectos sobre los indultos recorran el camino de las comisiones y que sea una sesión ordinaria la que lo trate. "No importa que después se queden con el mérito si llegamos a la nulidad, nosotros con los socialistas y el ARI somos los que primero impulsamos el tema", expresó Walsh a **Página/12**. Entre los radicales, más allá de Margarita Stolbizer que tiene su propio proyecto y suele acudir a las sesiones pedidas por Walsh, hay posturas disímiles.

"Yo no manejo bien los términos jurídicos, pero me parece que la Corte debería también expedirse en ese tema, porque al haberlo hecho con las leyes (de impunidad), el indulto deja una puerta abierta a una situación que, desde el punto de vista castrense, genera incomprensión en algunos sectores, y va a generar algún tipo de planteo", dijo Pampuro en declaraciones radiofónicas refiriéndose a los oficiales de mayor responsabilidad que fueron beneficiados por esa medida. En ese sentido, sostuvo que "sería hipócrita decir que no... por supuesto que en el ámbito de las Fuerzas (Armadas) hay alguna desazón y alguna intranquilidad (por la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida), pero mayoritariamente, el grueso y la columna de las Fuerzas están encolumnadas y están dispuestas a transitar la Justicia, y que este tema se termine definitivamente". Pampuro dejó en claro que "las Fuerzas Armadas en su globalidad" están "contestes en que el proceso tiene que seguir adelante y que hay tranquilidad".

A nivel interno, el titular de Defensa admitió que la preocupación tiene que ver con la situación de "muchos de los oficiales que van a pasar por los distintos juzgados de alguna forma van a ser o fueron oficiales que recibieron órdenes, entonces esto genera internamente una situación que hay que entender", porque "en la vida militar una orden se cumple y, quien la dio, tiene un grado de responsabilidad mayor". Así, Pampuro hizo suyo el razonamiento del jefe del Ejército Roberto Bendini, quien se pronunció a favor de la eliminación de los indultos. El argumento sobre la inequidad que se plasma si no se anulan esos perdones a los ex altos jefes militares también está contemplado en los proyectos parlamentarios referidos al tema.

"Me consta del Ejército y también de la Marina, que están dispuestas a cicatrizar viejos desencuentros y, si es a través de la Justicia, que es una decisión que ha tomado la Corte Suprema, acatar esta decisión y bregar para que toda esta situación tan desgraciada de la historia no se repita", planteó Pampuro. "Trabajo con ese optimismo porque creo que este proceso ha sido el más duro y más difícil de nuestra historia, que todavía no podemos cerrar, y para buscar un mejor país debemos cerrarlo", concluyó. En clave psicoanalítica, el canciller y candidato Rafael Bielsa afirmó que "la memoria es muy poderosa y la verdad es muy poderosa porque cuando uno manda la verdad hacia el fondo, vuelve el síntoma y siempre los síntomas son de angustia cuando la verdad está sumergida". Por los micrófonos de los programas matinales sostuvo que "más temprano que tarde las sociedades terminan hurgando en el pasado, y la verdad saliendo a la luz". Bielsa enfatizó que "fueron momentos muy *grossos (sic)* de nuestra patria, esa decisión judicial no debe ser, a nivel colectivo, tomada ni como un acto de revancha ni de venganza, sino como un acto de restitución de la verdad en su justo lugar". Y agregó que "todavía tenemos, como sociedad, mucho camino para andar en el sentido de la reconciliación".

Pampuro también opinó sobre el reciente pronunciamiento del denominado Foro de Almirantes Retirados, que defendió la dictadura y pidió la reconciliación "sobre la base de la verdad completa". El ministro dijo conocer a sus miembros y sus posiciones. "Son opiniones, yo las respeto, pero mayoritariamente se ha tomado esta decisión, lo ha hecho la Corte Suprema, y hay que aceptar y acatar lo que las leyes mandan", concluyó.

Las Abuelas y la educación

El ministro de Educación, Daniel Filmus, y la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, presentarán el próximo miércoles *Escuelas por la Identidad*, una producción conjunta entre el organismo de derechos humanos y el programa televisivo *Foro 21*.

Según informaron ayer en el Ministerio de Educación, cada emisión de *Escuelas por la Identidad* narrará alguna experiencia desarrollada en alguna escuela argentina en torno del derecho a la identidad, acompañada por el testimonio de especialistas y referentes de la cultura popular, y brindará herramientas pedagógicas para que los docentes trabajen en el aula. Los bloques televisivos se emitirán por Canal 7 en el programa *Foro 21*, que va los sábados a las 9.30, y estarán disponibles también en el portal de Internet Educ.ar.

OPINION

Por obispo (E) Aldo M. Etchegoyen *

Punto final a la impunidad

Hay que reprimir. ¡Sí, mi coronel! Hay que robar. ¡Sí, mi teniente! Hay que torturar. ¡Sí, mi comandante! Hay que hacer desaparecer. ¡Sí, mi general!

Quienes dieron tales órdenes y quienes las obedecieron demostraron hasta dónde la barbarie se introdujo en sus mentes. Se escudaron en la disciplina militar que exigía obediencia, subordinación y valor para servir a la muerte.

Hoy celebramos que las leyes mal llamadas del perdón y bien llamadas de la impunidad han caído de sus tronos. Punto final y obediencia debida. ¡Nunca más!

Hoy celebramos que la ley y el derecho han roto el poder que intentó levantar un fuerte muro a la verdad, la justicia y a la dignidad humana.

Hoy celebramos que se abre el telón detrás del que se escondían quienes sirvieron a la macabra tarea de enlutar a miles de familias que todavía se preguntan ¿dónde están nuestros seres queridos? Necesitamos conocer sus destinos y ponerles una flor.

Hoy celebramos que somos un poco más dignos,
más honestos,
más verdaderos,
más limpios.

Pero también este día anticipa un gran desafío especialmente para los hombres y mujeres comprometidos con la Ley, el Derecho y la Vida.

Pero cuidado: el desafío es también para todos nosotros porque habrá quienes querrán poner tropiezos en ese camino, piedras para que sea difícil caminar.

Todos somos responsables de limpiar el camino para que la Justicia corra con libertad.

Muchas cosas deben pasar todavía en nuestro país para que podamos celebrar un estado de derecho con trabajo, pan en las mesas, educación, oportunidades y salud para todos, entre tanto hoy celebramos este significativo día cuando se ha puesto punto final a la impunidad.

* *Copresidente APDH*

MADERS

El ex policía Oscar Síntora fue condenado ayer a reclusión perpetua por la Justicia de Córdoba, que lo consideró autor material del asesinato del ex senador radical Regino Maders. La Cámara Primera del Crimen estableció que Síntora fue el autor de homicidio "doblemente calificado", por considerar que hubo alevosía, ya que Maders fue asesinado por la espalda, y porque se trató de un crimen por encargo. El asesinato de Maders ocurrió en septiembre de 1991, cuando el entonces senador radical investigaba episodios de corrupción vinculados a la privatización de la empresa de electricidad. El hijo de Maders, Javier, aseguró que está conforme con el fallo, pero que "aún queda otro juicio" para determinar quién encargó el crimen de su padre, ya que el juicio que concluyó ayer se centró en el juzgamiento al autor material del hecho.

De la Rúa va a la Corte

El ex presidente Fernando de la Rúa recurrió ayer a la Corte Suprema como último recurso para intentar frenar un juicio oral en su contra por la contratación de empleados "ñoquis" en el disuelto Concejo Deliberante. De la Rúa presentó un recurso extraordinario ante el máximo tribunal luego de que la Cámara de Casación Penal rechazara revisar el fallo en que fue procesado por malversación de caudales, acusado de utilizar a un empleado de la Legislatura como jardinero de su quinta de Pilar.

Juárez fue internado

El ex gobernador santiagueño Carlos Juárez fue internado ayer en una clínica privada tras sufrir una caída doméstica. Juárez, de 88 años, cayó al tropezar con la alfombra de su dormitorio en su casa, conocida como "La Rosadita", y fue asistido en el Instituto del Diagnóstico, donde se informó que su estado de salud es bueno. Juárez está imputado como "autor intelectual de apremios y torturas" y "jefe de asociación ilícita" en una causa que investiga la desaparición de 30 personas durante su gestión, entre 1973 y 1975.

Castells, a Marcos Paz

El dirigente piquetero Raúl Castells fue trasladado ayer al penal de Marcos Paz, luego de haber permanecido en la sede de la Superintendencia de Investigaciones Federales, en Villa Riachuelo, desde su traslado desde Resistencia. El titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados –que realiza una huelga de hambre– fue detenido a raíz del procesamiento por tentativa de extorsión en la causa que investiga una protesta realizada en diciembre pasado en un local de McDonald's ubicado en el microcentro porteño.

DESIGNACION

Tomada en la OIT



En 2006 la Argentina presidirá por primera vez la Organización Internacional de Trabajo (OIT). El ministro de esa cartera, Carlos Tomada (*foto*), será el titular el año que viene del Consejo de Administración de dicho organismo internacional, que agrupa a gobiernos, cámaras empresariales y sindicatos. El Consejo se reúne tres veces por año, para decidir la política del organismo. Las autoridades fueron elegidas en Ginebra al cierre del congreso de la OIT del que participó Tomada, que declaró que se propone recuperar "la dimensión ética del trabajo, que estuvo ausente en el economicismo de la década pasada y en sus magros resultados sociales".

El CELS aclara

Ante versiones periodísticas publicadas ayer, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) desmintió que esté trabajando junto al Gobierno y a un grupo de familiares del atentado en un proyecto de ley sobre imprescriptibilidad del delito de terrorismo que se aplique al caso AMIA. Las reuniones sostenidas con abogados y familiares de la querella de Familiares del atentado obedecieron a objeciones que el CELS expuso sobre la constitucionalidad y el alcance de dicho proyecto. En opinión del CELS, una ley que dispusiera la imprescriptibilidad de los delitos de terrorismo no podría ser aplicada de manera retroactiva sin violar el principio de legalidad.

Rafael Yohai



CFK estuvo ayer en Bet-El. Aún no habla de la interna.

La diputada dijo ayer que está "un 80 por ciento" convencida de ser candidata. Se abrió la guerra de las solicitadas. Reunión con Solá en la Rosada. Kirchner se mantiene intransigente.

Pegar para negociar, el viejo truco de Vandor

Por Diego Schurman

En el mundo sindical se la conoce como vandorismo. Es una estrategia de negociación, adjudicada al asesinado jefe metalúrgico Augusto Timoteo Vandor, que se resume en tres palabras: "Pegar para negociar". Néstor Kirchner cree que Eduardo Duhalde comenzó a adherir al vandorismo, a endurecer su posición, precisamente porque lo que anhela, más que una ruptura, es un acuerdo.

Los coqueteos con el ministro Roberto Lavagna y el cardenal Jorge Bergoglio, dos hombres de trato difícil con el Presidente. Los mensajes de su mujer, Hilda Duhalde, amenazando competir con Cristina Kirchner. La sugerencia de un abandono de la presidencia del Mercosur para caminar la provincia de Buenos Aires. Todos fueron recientes mensajes del ex mandatario a la Casa Rosada, tirando aún más una soga que nadie sabe exactamente hasta cuándo va a resistir sin romperse.

Kirchner toma nota. Pero no patea el tablero. A pesar de haber sido el primero en mostrarse duro en privado, blandiendo su derecho para el armado de las listas nacionales y gran parte de las provinciales, le escapa al tema –o sea a Duhalde– en público. Y lo mismo hace su mujer. Una evidencia fue el silencio que devolvió ayer en Bet-El a la pregunta sobre su supuesto lanzamiento, el próximo 26, en José C. Paz.

"Antes, cuando nadie hablaba, era la paz que antecedía a la tormenta. Hoy, que se mandan mensajes inquietantes, algunos dicen 'siempre que llovió paró'. La verdad es que sólo Kirchner y Duhalde pueden frenar esta pelea", sostienen en la Casa Rosada.

Una muestra del nivel de enfrentamiento fue la ausencia de José Pampuro en el casamiento de la hija de Duhalde, hace exactamente una semana. El ministro de Defensa fue su médico personal, su funcionario de confianza en la provincia y en la Nación. También su confidente en aquellas reuniones en las que nadie participa sin credencial de amigo íntimo.

Al cursar las invitaciones para la fiesta, en la quinta de San Vicente, Pampuro fue ignorado. Quedó atrapado en el círculo selecto de los que –a los ojos duhaldistas– se pasaron de la raya. El diccionario

> **Deseo:** *En la Casa Rosada están convencidos de que el endurecimiento en las posiciones de Duhalde responde, finalmente, a su deseo de negociar.*

bonaerense es claro respecto de los que no están de acuerdo con "Los Duhalde", pero es categórico con quienes además salen a cruzarlos en público.

A instancias de Kirchner, el ministro debió ponerse en la vereda de enfrente de Chiche en declaraciones a una radio. Sin nada de ingenuidad, el Presidente le había pedido lo mismo a Aníbal Fernández, el otro funcionario con pasado duhaldista. Entre uno y otro existe una diferencia abismal: el jefe de la cartera de Interior hace rato que se alejó de su ex jefe, Pampuro nunca renegó de su papel de bisagra entre las partes.

Distinto fue el trato de Los Duhalde a Daniel Scioli. El vicepresidente encontró el calor de quienes lo cobijaron en aquellos momentos de tirantez con el kirchnerismo. Ocupó una de las mesas principales del casorio.

–¿Nadie de la Casa Rosada le hizo una observación? –le preguntaron durante la cena que ofreció a los periodistas en su quincho del Abasto.

–No. Yo me llevo bien con todos. Con Kirchner y con Duhalde. Pero nadie me dice dónde tengo que ir y dónde no. Es un tema de dignidad –contestó.

La respuesta de Scioli fue de sentido común. Pero la política no se mueve por sentidos. Y Kirchner lo sabe. Por eso, en un trabajo de orfebrería, condimentado de promesas de obras públicas, el Presidente viene seduciendo al entramado de intendentes que supo presentarse como "la" tropa duhaldista.

En vísperas de elecciones, parece que lo que vale es sumar para ganar. En el Gobierno lo justifican utilizando una figura recurrente: para construir una casa hacen falta ladrillos viejos y ladrillos nuevos. Alberto Fernández no recurrió a esta idea, pero encontró otra para explicar la heterogeneidad del peronismo porteño, donde hay lugar para quienes acompañaron activamente al menemismo. "La diferencia es que ahora ellos se encolumnan con nosotros", dice el jefe de Gabinete y del PJ capitalino. En la Casa Rosada igualmente suelen poner un límite. Desde su llegada al poder, cada vez que le preguntan dónde se termina la alianza con Duhalde, Kirchner responde lo mismo: "En las mafias". Obviamente, exceptúa a su antecesor de esa calificación, pero no a todos de lo que en la jerga política se llama duhaldismo.

MAS ROCES

Chiche

Por Martín Piqué

La historia le reservó un lugar que quizá no imaginaba. La semana entrante, Chiche Duhalde podría terminar con la intriga que mantiene en velo a la política argentina. Si finalmente lanza su candidatura, como todo parece indicar, acabará con las especulaciones acerca de un acuerdo electoral entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. "Estoy casi convencida en un 80 por ciento de presentarme a elecciones, pero hay un 20 por ciento que estoy evaluando", aseguró. Sus dichos anticipan una ruptura. Sin embargo, en el duhaldismo aún se reservan un espacio –mínimo– para un acuerdo. Una de las condiciones es que el kirchnerismo no publique en los diarios del domingo una solicitada con el número de intendentes que apoyan a Cristina Kirchner (anoche se reunieron en la Casa Rosada Kirchner, el gobernador Felipe Solá, dos intendentes y la senadora candidata para revisar el número de intendentes con que cuenta ahora su sector). Otra condición es que no se convoque al congreso del PJ bonaerense, un fantasma que el kirchnerismo –envalentonado por el pase en masa de jefes comunales– viene agitando desde hace días.

"Las ideas, a veces en política, hacen que los hombres se separen", advirtió Chiche. No hizo nombres propios, pero no hacía falta. Con esa frase describió muy bien el clima que hay entre kirchneristas y duhaldistas. Cuando le preguntaron si era posible una reunión entre Kirchner y Duhalde en los próximos días (mañana coincidirán durante algunas horas en Asunción, Paraguay), la diputada se mostró muy escéptica. "No los veo. No sé si es necesaria esa reunión", contestó. Para justificar su escepticismo, dijo que se basaba en su experiencia de "34 años" acompañando a su esposo.

La reaparición de Chiche debe haber sorprendido a más de uno en la Casa Rosada. En la última semana y media, la diputada no hizo declaraciones públicas. Ese silencio fue interpretado por el kirchnerismo como un indicio de que pensaba archivar su candidatura. Ayer, esas ilusiones se hicieron añicos. Un día después de que su esposo visitara al ministro de Economía, Roberto Lavagna, Chiche desempolvó uno de sus pasatiempos preferidos: criticar a Cristina Kirchner. "Lo ideal sería que la senadora fuera a internas por el partido al que pertenece, que es el justicialismo", cargó. "Ella ha llegado a su banca y su esposo al Gobierno y han militado toda el vida en el PJ", agregó.

Chiche anticipó que este fin de semana tendrá la agenda llena de "reuniones". En esas tertulias decidirá qué pasos seguir. Serán dos días claves por lo que aparezca en los diarios y por lo que suceda en Paraguay. En el duhaldismo dicen que si Kirchner avanza en su cruzada por quedarse con el control partidario, la guerra será abierta. "Si el lunes se pudre todo habrá que esperar cualquier cosa", vaticinó un duhaldista que prefiere la negociación y que gusta ser definido como paloma. Para el matrimonio Duhalde, el gesto más irritante sería que el kirchnerismo cumpla con su amenaza de "ir por todo".

JORGE OSCAR SCARIMBOLO *Cacho*

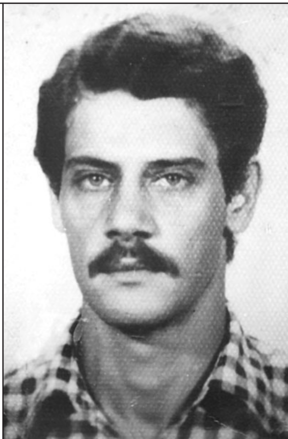
Secuestrado en su domicilio en la madrugada del 18 de junio de 1976

Porque la memoria de bronca y de lucha
exige castigo al crimen feroz,
porque a los caídos nuestra sangre escucha
pidiendo justicia con toda voz.
Tengo la memoria, la memoria viva
furiosa y altiva con sed de verdad
porque nuestros ausentes
con toda la gente que nunca en la vida
los podrá olvidar.

Ignacio Copani

Los que te queremos y no olvidamos

Juicio y castigo a los asesinos y sus cómplices.



IRENE CLAUDIA KRICHMAR
MIGUEL ANGEL BUTRON

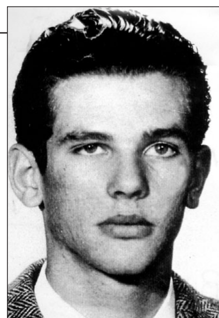
(21 años) (28 años)

Detenidos-desaparecidos el 18 de junio de 1976



"LOS QUE LUCHAN SON LOS QUE IMPREGNAN LA HISTORIA DE VERDADES"

Osvaldo Bayer



SUS FAMILIARES Y AMIGOS

EN AMBOS BANDOS DE LA INTERNA DEL PJ

cuenta las horas



Arnaldo Pampillón

Chiche Duhalde volvió a criticar a Cristina Kirchner.

En concreto, el duhaldismo está alerta ante la probable publicación de la solicitada que exhiba la nueva correlación de fuerzas. Si el aviso se publica el domingo, el duhaldismo lo tomará como la declaración de guerra. La respuesta llegaría un día después, con el lanzamiento de Chiche Duhalde como candidata a senadora. Anoche, el gobernador se reunió en la Rosada con Kirchner, su esposa, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. Solá precisó que cuenta con 61 alcaldes sobre un total de 74 peronistas de toda la provincia.

"Si (la solicitada) sale el domingo ya no hay más que hablar", advertía anoche un duhaldista con indisimulable pesimismo.

Fin de semana salvaje

La preocupación del duhaldismo llegó hasta los cuarteles del Frente para la Victoria. Hasta ayer al mediodía, los hombres de Kirchner y Solá parecían dispuestos a redoblar la ofensiva. Y hasta desafiaban con un "cronograma" de solicitadas, que irían publicando por entregas, como un folletín, para demostrar cómo el peronismo bonaerense estaría cambiando de manos. La idea es publicar una solicitada el domingo, con la firma de los intendentes; otra el martes, con los presidentes del PJ de cada municipio; el miércoles otro aviso con los senadores y diputados provinciales; y el viernes otra más, firmada por los congresales del peronismo bonaerense.

Todas las solicitadas expresarían el apoyo al Frente para la Victoria y a su candidata, Cristina Kirchner. "Estamos avalando las firmas de los congresales por escribano público. Para el viernes queremos superar los 450 (la mitad del cuerpo). Si lo logramos, el PJ será nuestro", se entusiasmó uno de los primeros intendentes K.

Pero la estrategia de pelear por el control partidario tiene un obstáculo: si los hombres del Presidente retoman el congreso del PJ que había autoconvocado el felipismo se abriría un debate jurídico de prolongada resolución. El duhaldismo no reconoce la validez de aquel encuentro. Sostiene que lo avala la Carta Orgánica del partido. Además, todo podría derivar en imágenes de los primeros '80, del pasado que el peronismo quiere olvidar: "Pueden volver los congresos en los que nos matábamos a cadenazos", advirtió un experimentado legislador duhaldista que pide permanecer en el anonimato.

El duhaldismo está atento a los anuncios de solicitadas. ¿Serán amenazas, se quedarán en amagues? Sus consecuencias, dicen los colaboradores de Duhalde, serían la fractura definitiva. Anoche las advertencias parecían surtir efecto: a último momento, un grupo de intendentes vinculados al ministro del Interior, Aníbal Fernández, se negó a firmar la solicitada tan polémica. En esa lista se encontraban los jefes comunales de Lincoln y Chacabuco. La sorpresa podría influir en la publicación del aviso a favor de Cristina Kirchner. Para el duhaldismo, eso constituiría un primer paso para el acuerdo.

Los duhaldistas esperan –¿fantasean?– con que la negociación se encarrilará en Asunción, con los dos jefes, cara a cara. Pero desde la Rosada no dan ninguna señal en ese sentido. Y Duhalde, por si acaso, ya está instruyendo a su tropa para lo que viene. "Estas son batallitas. La guerra no empezó. Si Kirchner sigue tan sectario no debe haber reelección", fue una de las frases que se le escucharon. Todo pronostica un fin de semana salvaje.

Transversales con Bielsa



Como un apoyo a la candidatura de Rafael Bielsa, el sábado 18 a las 13.30 se lanza, en Anchorena 855, la mesa coordinadora del Frente Transversal Nacional y Popular de la Ciudad de Buenos Aires, encabezado por Edgardo Depetri (CTA), quien afirmó en la convocatoria: "De la mano de Kirchner se recuperó la política como herramienta transformadora". Es el segundo encuentro del Frente, donde definirían una lista de transversales para acompañar a Bielsa. Fueron invitados los dirigentes Eduardo Jozami, Juliana Marino y Milcíades Peña, que podrían integrar la lista.

Mingo candidato

Un grupo de jóvenes dirigentes de Acción por la República le propuso al titular de ese partido, el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, que se presente como candidato en las elecciones de octubre. Sostienen que "recibió la idea con sorpresa y se comprometió a estudiarla". Les dará una respuesta en julio, desde Estados Unidos.

Barrionuevo contraataca



El sindicalista Luis Barrionuevo será candidato a diputado nacional por el PJ Catamarca y aseguró que su "objetivo final es ser gobernador en 2007", tras el escándalo de la quema de urnas en Catamarca en las últimas elecciones en 2002 protagonizada por militantes que lo apoyaban. En una reunión con gremialistas e intendentes peronistas, el gastronómico cargó contra el candidato del Frente para la Victoria, Juan Carlos Mazzón, porque "desembarca en la provincia para dividir al peronismo". Por otra parte, dijo que tiene "disposición para conversar con el presidente Kirchner".

LOPEZ MURPHY INCORPORA A LOS PIQUETEROS COMO TEMA DE CAMPAÑA

"Van a generar un clima de zozobra"

El titular de Recrear criticó al Gobierno por el repudio que sufrió. Bielsa coincidió en las críticas. Macri y el Adolfo, también.

"Una patota." Con estas palabras, Ricardo López Murphy se refirió ayer al grupo de piqueteros que lo escrachó el miércoles pasado. El líder de Recrear insistió en responsabilizar al Gobierno por el episodio y obtuvo la solidaridad de diferentes líderes de la oposición: Mauricio Macri, Raúl Alfonsín y Adolfo Rodríguez Saá salieron a apoyarlo. En cuanto al oficialismo, el canciller Rafael Bielsa tomó distancia del escrache y lo calificó de "barbaridad".

El miércoles, unos 100 piqueteros de las agrupaciones 20 de Diciembre, Martín Fierro y del Frente Barrial 19 de Diciembre se manifestaron en la puerta del Club Español, donde López Murphy presentó su libro *La nueva propuesta*. Indignado por la escena, el ex ministro señaló al Gobierno como el responsable de haber organizado el escrache y agregó que fueron los mismos piqueteros que salieron a escrachar las estaciones de servicio de Shell cuando Kirchner pidió un boicot para frenar el aumento de la nafta.

"Si vamos a ir a las elecciones en un clima en donde nos van a mandar patotas en todos los actos o van a intimidar a nuestra gente, van a generar este clima de zozobra, que no corresponde a la República", aseguró ayer López Murphy. "Lo único que nosotros pedimos es el derecho a opinar, que no sea una acción heroica, y el derecho a elegir, a poder hacer proselitismo para defender ideas que no sean las del Gobierno. Para eso hay que acabar con la demonización de los adversarios, los insultos y las descalificaciones", señaló.

No fue el único. Su flamante socio, Mauricio Macri, se solidarizó con López Murphy: aseguró que el escrache fue un signo de "intolerancia" y que el episodio "no es casual sino algo provocado y gravísimo". "Así no se puede seguir viviendo", agregó Macri.

En la misma línea se manifestaron Raúl Alfonsín, que aseguró que el escrache "no corresponde", y Angel Rozas, presidente del radicalismo, que fue mucho más duro. "El Presidente tiene una metodología de confrontación, con actitudes violentas ante todos los que no piensan como él." "Repudio que se pretenda proscribir la tarea de cualquier dirigente político. No comparto ninguna de las ideas del doctor López Murphy, pero tiene mi solidaridad más plena", agregó Rodríguez Saá.

La solidaridad de diferentes dirigentes opositores revela que la estrategia del ex ministro de ubicarse en el lugar de víctima dio resultado. En este sentido, el Gobierno salió a cuestionar duramente al escrache: primero fue el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que aseguró que la Casa Rosada no tuvo nada que ver con un episodio que calificó de "lamentable". Ayer, Bielsa insistió: "Es una barbaridad, una cosa deplorable. No sólo era un acto donde una persona iba a expresar un pensamiento diferente, sino que además era un acto académico. Iba a presentar un libro, y en la Argentina, aunque uno no las comparta, las ideas no abundan: me parece absolutamente repudiable este acto", explicó el candidato a diputado.

DyN



La policía se interpone ante los piqueteros que fueron a escrachar a López Murphy.

REUTEMANN ACLARA QUE NO SERA CANDIDATO A DIPUTADO

PJ huérfano de aspirantes

"No tiene ni pies ni cabeza", aseguró ayer el senador y ex gobernador de Santa Fe Carlos Reutemann sobre la versión que sostenía que sería candidato a diputado nacional en las elecciones de octubre. En declaraciones a un canal de Rosario, sostuvo que declinó su candidatura de mutuo acuerdo con el presidente Néstor Kirchner. "En conversaciones que he tenido al respecto con Kirchner –contó Reutemann–, él me dijo que quiere tener un ojo en los candidatos que van a conformar la lista, y que quiere gente que acompañe sus proyectos en el Congreso."

El kirchnerismo viene configurando el armado electoral de Santa Fe, que resulta complejo: el ex intendente socialista Hermes Binner está midiendo bien en las encuestas y, como adelantó ayer **Página/12**, la vicegobernadora de esta provincia y hermana del actual canciller, María Eugenia Bielsa, declinó definitivamente la candidatura que le ofrecieron desde la Casa Rosada. Por su parte, el ministro de Justicia, Horacio Rosatti (que habría secundado a Bielsa en la hipotética nómina), todavía no definió su entrada como candidato.

Con este panorama no es extraño que el Presidente esté moviendo distintas fichas dentro del tablero. Reutemann sostuvo que Kirchner le planteó que "quiere participar de manera expresa en cada lista de cada provincia". "Yo he consentido esa postura, porque es una elección nacional y, además, de la manera que lo plantea el Presidente, que quiere plebiscitar su gestión, me parece más razonable, que tenga un ojo, o los dos ojos, montados en la lista", concedió el ex piloto de Fórmula 1.

Las versiones sostenían que el actual senador podría encabezar la nómina de candidatos a diputados nacionales por el peronismo santafesino –que él lidera–, habida cuenta de la orfandad oficial para encontrar un aspirante que consiga apoyo popular. Cuando Binner y el Partido Socialista santafesino cerró un acuerdo electoral con la Unión Cívica Radical de ese distrito, configuró una fuerza que concilian candidatos potables con poder distrital. El oficialismo está en problemas en Santa Fe.

Télam



La defección de María Eugenia Bielsa deja al PJ sin candidatos.
Reutemann debió salir a aclarar que él no encabezaría la lista.

CRITICAS DE LOS EX ZAMORISTAS

El inicio de la campaña

Un día después de haber anunciado que peleará en las elecciones de octubre con su Partido Autodeterminación y Libertad (AyL), el diputado Luis Zamora fue duramente cuestionado por legisladores que se abrieron de ese bloque y lo acusaron de tener un "acentuado autoritarismo".

El comunicado lo firman los seis legisladores que se fueron del bloque en el Parlamento comunal y que habían sido elegidos en 2003 a través de la boleta de AyL. El documento fue firmado por los integrantes del Interbloque de Izquierda que integran los legisladores Daniel Betti, Rubén y Tomás Devoto, Susana Etchegoyen y Sergio Molina. Según el comunicado, "uno de los motivos de la diáspora reside en el acentuado autoritarismo con el que Zamora se manejó dentro de su fuerza, con el objetivo principal de imponer sin discusión posiciones públicas inconciliables con el programa que lo llevó al Parlamento". También lo acusaron por negarse a votar la derogación de las leyes de obediencia debida y punto final. En el parte aseguraron que "las posiciones de Zamora fueron sistemáticamente favorables a las de la derecha".

Página/12 presenta una edición homenaje

Augusto Roa Bastos

Tres libros de uno de los más grandes autores de la literatura latinoamericana



El segundo libro

El trueno entre las hojas

Mañana con el diario, compra opcional $ 8

YA ESTA
EN LOS KIOSCOS



TERCERA ENTREGA,
DOMINGO 26 DE JUNIO



LOSADA EDITORIAL LOSADA
BUENOS AIRES

Página/12

Realizado con el apoyo del
FONDOCULTURA BA
PROGRAMA METROPOLITANO DE FOMENTO DE LA CULTURA, LAS ARTES Y LAS CIENCIAS
SECRETARIA DE CULTURA gobBsAs

CUMBRE

Los ministros de Salud y Ambiente de las Américas señalaron a la pobreza y desigualdad como los temas que plantean los desafíos centrales en la región, según surgió del encuentro que mantuvieron en la ciudad de Mar del Plata el jueves y viernes. En ese marco, las autoridades sanitarias y ambientales de los gobiernos de América acordaron poner en marcha una agenda focalizada en acciones a nivel nacional, además de la cooperación a nivel regional. Al mismo tiempo, se buscará profundizar la participación de las organizaciones de la sociedad civil. En el texto de la declaración final de la cumbre se dejó asentado que "el contexto más importante para la acción se encuentra dentro de nuestros propios países". Asimismo, reafirmaron "el compromiso" de contribuir al fortalecimiento de las alianzas entre ministros de Salud y de Ambiente "y sectores relacionados con la salud y el ambiente dentro de nuestros países".

Cuatro nenes incinerados

Cuatro chicos de entre tres y cinco años murieron ayer al incendiarse la casa su abuelo, en la localidad de Las Lajitas, a 250 kilómetros de la capital de Salta. Una de las madres de los chicos estaba internada y la otra la había ido a visitar al hospital de Joaquín V. González, cabecera del departamento de Anta. Los había cuidado su abuelo, que los dejó solos cuando tuvo que irse a trabajar. Según las primeras pericias, el fuego se inició por una vela que había encendida dentro de la casa de madera.

A los tiros en Retiro

Un agente del Servicio Penitenciario Federal (SPF) manifestó su enojo con los empleados de la Oficina de Informes de la Terminal de Omnibus de Retiro desenfundando su arma y disparando al techo. José Zuñiga fue detenido por efectivos de la Policía Federal y de inmediato pasado a disponibilidad por el Ministerio de Justicia y el SPF, desde donde indicaron que Zuñiga estuvo en tratamiento psicológico por una crisis que sufrió tras la muerte de una hija discapacitada y el divorcio de su esposa.

DyN



En la misma resolución, la Cámara Penal Económica confirmó el procesamiento de Walter Beltrame.
"Habría dispuesto los elementos necesarios para la producción del delito investigado."

Beltrame padre y los directivos de SW, en la mira de la Cámara

El tribunal ordenó que se profundice la investigación por las narcovalijas. Un repaso de las dudas que todavía quedan.

Por Alejandra Dandan

Sus abogados esperaban cautelosos la nulidad del procesamiento, pero la Sala B de la Cámara Penal Económica se pronunció en dirección contraria. La última semana no sólo confirmó el procesamiento de Walter Beltrame, "al menos" como partícipe necesario del narcoescándalo de Southern Winds, sino que elevó de 50 mil pesos a 20 millones el embargo establecido en primera instancia. Los camaristas pidieron además al nuevo juez de la causa una veintena de medidas urgentes, entre otras una revisión del rol del comodoro Alberto Beltrame en el narcoescándalo y un avance sobre la cúpula de SW. En ese marco, Wally tal vez decida volver a tribunales para hablar.

La resolución de la Cámara no incluyó sólo el procesamiento del hijo del ex jefe de la Fuerza Aérea de Ezeiza sino varias sorpresas. En primer término, los camaristas Roberto Hornos, Marcos Grabivker y Carlos Alberto Pizzatelli parecen haber desterrado para siempre la estrategia de defensa de Beltrame fundada en su baja jerarquía dentro de SW como para ordenar el embarque de las cuatro valijas a España en el mentado vuelo 6420 del 16 de septiembre. El expediente cuenta con suficientes elementos como para afirmar –dijeron los jueces– que el hijo del comodoro "habría dispuesto los elementos necesarios para la producción del delito investigado, proveyendo –por medio de sus directivas– un andamiaje fáctico suficiente que habría posibilitado la ejecución posterior del delito de contrabando".

Con el caso Beltrame cerrado de esa manera, la sala le pidió al nuevo magistrado de la causa la producción de 19 medidas de tipo reservadas y urgentes. De su lectura se desprende que la Cámara halló una cuerda desde donde tender un puente de investigación hacia la cúpula de SW. Esa línea amplía la hipótesis de Carlos Liporace, basada en que se trataba de un negocio organizado y manejado sólo por un grupo de empleados infieles. La Cámara cree que en el narcoescándalo hubo acciones y movimientos de la jefatura de SW y de la ex PAN que –por lo menos– aún no están claros.

Hasta aquí, los hermanos Juan y Christian Maggio, presidente y gerente general de la compañía, gozan de una "falta de mérito" dictada por Liporace antes de su salida de la causa. La fiscal María Gabriela Ruiz Morales apeló la medida, pero la Cámara aún no se pronunció. El nuevo juez volvió a convocarlos a Tribunales para el 10 y 11 de junio pasado pero la audiencia se pospuso porque "el expediente estaba en la Cámara", le explicó a este diario un vocero de SW.

En la misma condición de "falta de mérito" se encuentra Enrique Montero, vicepresidente de la compañía. El contador aterrizó en Barajas el 17 de septiembre en el vuelo 6420 donde viajaban los 60 kilos de cocaína. Los camaristas se preguntan por qué no supo del affaire de la droga hasta su regreso a Buenos Aires. Por esa razón acaban de pedirle al juez que precise una cuestión de fechas que aún sigue imprecisa: el día en el que la Guardia Civil Española descubrió el embarque.

Aunque parece mentira, los investigadores todavía no tienen claro cuándo se procedió a la apertura de las cuatro valijas. En la causa figuran dos fechas: la primera es del día 22 de septiembre, la segunda –aparentemente aportada por la comisión de investigación ad hoc enviada por Liporace a España– señala que la apertura en realidad se hizo dos días después.

Lo llamativo para los jueces son esos dos días de diferencia. Por un lado, sostienen que el dato es interesante porque la Justicia recibió la primera información del hallazgo de la droga de una denuncia de SW y no de la documentación española. Por otra parte, creen que el dato podría aportar detalles sobre Montero, dado que –si estuvo en España hasta el secuestro de la droga– creen muy poco probable que no lo haya sabido.

Otro nuevo interrogante planteado entre las medidas se refiere a la cantidad de valijas sin pasajero que se embarcaron a España el 16 de septiembre. En este caso, la Cámara intenta saber si fueron más de cuatro las valijas sin pasajero de ese vuelo, tal como sostuvo Beltrame en una declaración. Para confirmarlo o no, le pidieron al juez que coteje pasajeros con equipajes.

Fuera de ese embarque, la Justicia ya dio por suficientemente probado el envío de valijas sin pasajeros a España como práctica habitual de la compañía. En la nueva resolución, la Cámara de todos modos volvió a pedir una investigación profunda. Esta cadena de valijas o bultos volantes no le llamó la atención a Liporace. Abandonó la causa convencido de que si el grupo de empleados infieles existía y ejercía el contrabando de droga al por mayor, no lo hacía con "valijas sin pasajero" sino mediante marbetes mellizos.

Finalmente, la Sala B volvió sobre el comodoro Alberto Beltrame. Con mayor énfasis que en resoluciones anteriores, le pidieron a Vidal Durand que tome declaración testimonial a Néstor Pettinatti y a Marcelo Acosta para que detallen "pormenorizadamente las imágenes consultadas por el comodoro Beltrame en las dependencias del COC del aeropuerto de Ezeiza". Los jueces quieren que estos operadores recuerden qué vio el comodoro, a quiénes identificó y qué comentarios hizo.

Otro de los temas es el sellado diplomático. Las valijas llegaron a España con un sello de la embajada argentina. Aunque desde el comienzo se dijo que se trataba sólo de una marca de identificación, los camaristas ahora piden "establecer por la vía correspondiente, cuál es la identificación del correo que en carácter diplomático es enviado a las embajadas argentinas en el extranjero". Con esta línea pretenden descartar si existió una adulteración o si el affaire involucra a alguien con acceso a documentación oficial.

A Vidal Durand le dejaron más trabajo del que aún tiene pendiente. Su juzgado ordenó muy pocas medidas desde que tomó la causa. Entre las que siguen demoradas se encuentra la resolución del pedido de recusación a la fiscal María Gabriela Ruiz Morales. Vidal Durand no revisó la cuestión de fondo, una situación que inmoviliza a la fiscal.

Protesta de aeronáuticos

Trabajadores de Southern Winds protestaron ayer en el Aeroparque Jorge Newbery y cortaron parcialmente la avenida Costanera para pedir que se mantuvieran sus puestos laborales. El secretario adjunto de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA), Juan Pappalardo, informó que la medida obedece a que 500 aeronáuticos temen que los sueldos cobrados este mes sean los últimos, ya que con ellos LAN Argentina cumplió su compromiso de encargarse de los salarios del personal de SW por 90 días. Pappalardo dijo que los hermanos Maggio, dueños de SW e investigados por la Justicia por el caso de las narcovalijas, "desaprovecharon los aportes que durante 18 meses les hizo primero el Estado y luego LAN".

Denuncia contra jueces

El interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Saín, denunció ante el Consejo de la Magistratura a tres jueces en lo Penal Económico por presuntos manejos dudosos cometidos en su accionar en el ámbito del aeropuerto de Ezeiza. Se trata de Guillermo Tiscornia, Horacio Artabe y Jorge Brugo. Las acusaciones fueron adelantadas en este diario el lunes pasado. En esa oportunidad, Saín dijo que los jueces del fuero penal actúan como "patrones de estancia" en el aeropuerto y que algunos de ellos "no quieren perder el negocio" en ese ámbito.

Uno de los aludidos fue Julio Speroni, que ayer denunció a su vez a Saín por supuestas calumnias, porque se sintió ofendido pues esos dichos "ponen en duda la honorabilidad" de los jueces cuyo fuero él integra. Saín, por su parte, ratificó ante **Página/12** sus dichos, que en el caso de Speroni estaban vinculados con las credenciales de su juzgado para entrar en áreas restringidas del aeropuerto. Ese tema también fue mencionado por Saín en su presentación ante el Consejo.

LANZARON UN PLAN NACIONAL DE INFANCIA

La niñez en debate

Por Pedro Lipcovich

"Si no se logra participación social, el Plan Nacional por los Derechos de los Niños podría quedar como rehén de grupos reaccionarios", dijo a este diario uno de los especialistas vinculados con su preparación. Los lineamientos del plan se presentaron ayer en la Casa de Gobierno y su texto definitivo se prevé para el año que viene, luego de ser debatido por la sociedad civil. Tanto este debate como el abordaje de fondo que el plan –de acuerdo con criterios de Unicef– propone para los problemas de la niñez se darán en el nivel de los municipios. La Nación firmó ayer un convenio con 2550 comunas de todo el país para que desde ellas, a partir de la creación de consejos especializados, se ayude a los chicos en situación de vulnerabilidad. Esta asistencia es la otra pata, imprescindible, de la derogación y reemplazo de la Ley de Patronato que, entre otras cosas, permite que cualquier juez encierre a un niño en un instituto con el solo argumento de que sus padres son pobres. El criterio internacional al que se atiene el plan es fortalecer a la familia –nuclear o ampliada– para que el chico permanezca en ella. Pero los grupos e intereses que sostienen el sistema de patronato e institutos podrían servirse del debate participativo para trabar estos cambios.

Los Lineamientos 2005 del Plan Nacional de Acción por los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes fueron presentados por su coordinador, Pablo Villegas, con la participación del presidente Néstor Kirchner quien, además de despacharse contra sectores empresarios (*ver página 3*), comentó que "en mis visitas presidenciales a ciertos países de América latina supe que a los chicos de la calle se los llevaban en camiones el día anterior, para que los presidentes no los viéramos".

Según explicó Villegas, una idea central del plan es "que el chico pueda quedar contenido por su familia y en su comunidad, evitando la judicialización de los pobres. Todavía hoy la Ley de Patronato define que el niño 'en peligro moral o material', discrecionalmente evaluado por el juez, puede ser internado en institutos, muchas veces a centenares de kilómetros de su hogar". Ya tiene media sanción en Senadores y espera ser tratada en diputados una ley de Protección Integral que se adecua a la Convención Internacional por los Derechos del Niño, con rango constitucional en la Argentina. "Pero los cambios en la legislación sólo pueden tener efecto si van acompañados por políticas sociales activas", advirtió Villegas.

Un eje del plan es apelar a la responsabilidad social en el nivel de las organizaciones comunales. Ayer la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, firmó un convenio con la Federación de Municipios, que incluye 2550 municipalidades del país. El plan apunta a constituir "consejos locales de derechos de los niños" en cada municipio. Por ejemplo, apuntó Villegas, "ante un chico en posible situación de vulnerabilidad, el equipo técnico del Consejo Municipal evalúa las condiciones de la familia, incluso de la familia ampliada, por ejemplo los tíos. También puede recurrirse a 'familias solidarias' de la vecindad, que de hecho muchas veces se hacen cargo espontáneamente de chicos en vulnerabilidad. Esto puede extenderse y sistematizarse mediante programas de familias solidarias".

El representante de Unicef en la Argentina, Jorge Rivera Pizarro, señaló a este diario que "el plan responde a un acuerdo de la Asamblea General de las Naciones Unidas, que en 2002 comprometió a sus miembros a formular planes específicos referidos a la niñez". Según destacó Pizarro, "hay antecedentes internacionales muy positivos de sistemas de protección a la niñez centrados en atribuir responsabilidad a las comunidades locales sobre la base de los municipios". El funcionario subrayó especialmente que "Unicef espera la pronta sanción de la ley que cambie la práctica de judicializar la pobreza de los niños en la Argentina".

Villegas aclaró que los lineamientos presentados ayer "se abrirán a la discusión con los municipios, las provincias y las organizaciones de la sociedad civil". A partir de este debate, en 2006 se definirán los puntos concretos del Plan Nacional.

–¿No existe el riesgo de que intereses o sectores beneficiados por el antiguo sistema de Patronato procuren torcer, en ese debate, los lineamientos del plan? –preguntó **Página/12** a un especialista que fue consultado para la preparación de los lineamientos.

–Sí. Ese riesgo existe. Por eso es importante la participación, para que el plan no quede como rehén de algunas organizaciones. Al fin y al cabo el sistema de patronato tiene su raíz en concepciones religiosas tradicionales que, "desde el amor y la ternura", protegen a los niños privándolos de su libertad. Hoy se trata, no de "proteger a la persona", sino de salvaguardar sus derechos.

AFP



El Gobierno propuso fortalecer el trabajo de los municipios.

LOS COLEGIOS TENDRAN SU VIDEOTECA

El cine a las escuelas

"Cuando entré a un cine por primera vez, me quemaba algo adentro y me daban ganas de llorar." Así lo expresó una adolescente de 14 años de una escuela pública, en un corto exhibido por el Ministerio de Educación de la Nación, en el marco del Programa La escuela al cine, para acompañar la entrega de una videoteca con 20 películas a 500 escuelas medias públicas con orientación en Comunicación de todo el país.

La donación es una iniciativa del Programa Escuela y Medios del Ministerio de Educación de la Nación y el auspicio de la Unión Argentina de Videoeditores (UAV).

El encuentro sirvió de ocasión para que los actores y cineastas de las películas argentinas que se entregaron pudieran recordar cómo fue su primera vez en el cine.

Los alumnos de las escuelas recibieron la videoteca de manos de los profesionales y también aportaron su visión del cine. "El cine es una de las maneras más lindas de acercarse al arte", dijo una alumna de la escuela Julio Cortázar, de la ciudad de Buenos Aires. "Está bueno que se equipe a las escuelas con videos –dijo una compañera de ella–, porque para muchos chicos es el único lugar en el que pueden ver películas."

OPINION

Por Mercedes Depino *

Democracia de proximidad

Con cuatro años de atraso en relación con lo previsto por la Constitución de la Ciudad, se está tratando en la Legislatura el proyecto de ley de comunas, que permitirá dar nuevo aliento al fortalecimiento institucional de Buenos Aires.

En tiempos post Cromañón, en el marco de un debilitamiento profundo de la relación entre gobierno-ciudadanos y ante el fracaso de los mecanismos de control porteño que mostraron conservar todos los vicios de la vieja política, el proceso descentralizador emerge como una herramienta imprescindible para mejorar la gestión y alentar la participación de la gente.

Mejorar y fortalecer la gestión no es sólo propugnar su eficiencia y eficacia sino, sobre todo, garantizar que la descentralización no sea sólo desconcentración administrativa. Para eso es imprescindible otorgar a las comunas atribuciones bien definidas y dotarlas de instrumentos de control con capacidad de sancionar a los que no cumplan con las normas vigentes.

Para poner en marcha este proceso, junto con la ley de comunas debería encararse también una serie de cambios institucionales: la ley de Reforma del Estado porteño (que permita reasignar recursos humanos y financieros), la reforma a la Ley Electoral (modo de elección de los legisladores y representantes de las comunas) y una ley de Presupuesto Participativo (para impulsar la participación de ciudadana en la asignación de recursos).

Desde mi punto de vista, debería contemplarse la continuidad institucional de los 16 Centros de Gestión y Participación, unidades desconcentradas que funcionan desde hace 10 años y que ya tienen un conocimiento de las necesidades de los vecinos. Dichos organismos en muchos casos han demostrado ser eficaces en acercar los recursos del Estado central a los barrios. Quizás habría que modificar algunos de los límites hoy vigentes, teniendo en cuenta criterios tales como barreras urbanísticas, identidades culturales barriales y cantidad de población.

En síntesis, se debe apuntar a la construcción de una democracia de proximidad, donde los vecinos interactúen con el poder político y las organizaciones sociales, proponiendo soluciones y ejecutando políticas tendientes a resolver los problemas que enfrentan sus comunidades.

La democracia de proximidad nos ha de permitir construir mejor ciudadanía, mayor participación y un control más eficiente. Las comunas debieran ser el ámbito ideal para alcanzar estos objetivos.

** Profesora de Historia Social Argentina. UBA.*

La nieve y el frío polar provocan estragos en el sur y la cordillera

Uno de los 2500 camioneros varados en el paso Cristo Redentor murió por un infarto. En San Juan, 200 obreros están aislados en una mina. En Chubut, 200 mil personas se quedaron sin electricidad.



El paso Cristo Redentor, que estuvo cerrado durante seis días, fue abierto ayer durante unas horas.

El frío polar que se instaló esta semana en la zona cordillerana causó la muerte de uno de los 2500 camioneros varados en el túnel internacional Cristo Redentor. El paso fue reabierto ayer por algunas horas, luego de permanecer cerrado durante seis días, pero otra tormenta obligó a clausurarlo nuevamente. En Chubut, el rigor del clima provocó una falla eléctrica que dejó sin energía a 200 mil habitantes. Y en San Juan, están aislados 200 obreros que construyen una mina para la canadiense Barrick Gold Corporation. La Autoridad Interjurisdiccional de Cuencas (AIC) informó que la nieve caída en la cordillera de Río Negro y Neuquén en lo que va del año supera a toda la registrada el invierno pasado. En la nieve sólo sonríen los operadores de las pistas de esquí, cuya solidez y blancura están aseguradas hasta agosto. El frío promete llegar en los próximos días hasta los termómetros de Misiones, que descenderán a temperaturas inusuales para esa región.

En San Juan hay 200 obreros aislados por la nieve en la cordillera. Están contratados por la empresa Techint, que construye la mina de Veladero. El yacimiento será explotado desde septiembre por la empresa Barrick, que invirtió en el proyecto unos 500 millones de dólares. Dos obreros que están en la mina, Ernesto Tejada y Marcos Aguilera, explicaron que el camino está cortado, pero aclararon que los trabajos para despejarlo terminarían entre hoy y mañana. Los obreros aseguraron que "en Veladero hay agua, comida, energía eléctrica, teléfonos y todo lo que se necesita".

En Chile, un camionero mendocino murió de un infarto de miocardio a raíz de las bajas temperaturas mientras esperaba que se reabriera el paso fronterizo a Chile, que se abrió ayer durante unas horas para ser cerrado nuevamente al anochecer. Al camionero lo encontraron ya muerto en la estación de ómnibus de la localidad de Los Andes.

En Chubut, el frío congeló los conductores de dos líneas de 330 kilovoltios que transportan energía desde la represa Futaleufú. Por esta razón, quedaron sin energía eléctrica 200 mil habitantes de Rawson, Trelew y Puerto Madryn, entre otras localidades.

El Servicio Meteorológico Nacional emitió un alerta para Chubut, Neuquén, Río Negro y norte de Santa Cruz. Sobre estas provincias, una masa de aire polar provoca nevadas intensas y lluvias. Según el SMN, estas provincias seguirán soportando mínimas de entre 10 y 12 grados bajo cero, cielo cubierto, nieve y vientos fuertes del sur hasta el lunes.

El noreste del país todavía disfruta un clima agradable, hasta que el lunes llegue el aire frío del sur. En Buenos Aires y alrededores habrá abundante nubosidad, neblinas y lloviznas, especialmente el sábado y parte del domingo. El lunes se pronostica un mejoramiento en el clima con descenso en las temperaturas.

En el sur del Litoral también habrá cielos cubiertos y tormentas, como en Misiones, donde el lunes llegará aire frío que bajará las temperaturas mínimas hasta llegar a 14 grados, poco habituales para esa zona.

Durante mayo la nieve caída sobre Neuquén y Río Negro fue equivalente a más de mil milímetros de agua, un 45 por ciento más que en igual período de 2004. Un dato muy positivo para los operadores de los centros turísticos de deportes invernales.

DOS MUERTOS Y NUEVE HERIDOS

Lluvia y accidentes

La niebla y la llovizna dejaron ayer su saldo de víctimas. Dos personas murieron y otras nueve resultaron heridas en accidentes de tránsito registrados en la ciudad de Buenos Aires. Uno de los fallecidos es un adolescente de 19 años que fue atropellado en Palermo cuando cruzaba Avenida del Libertador. La otra muerte se produjo cuando un tren embistió al auto donde viajaba el hijo del cantante Sergio Denis, quien resultó herido. Otro accidente tuvo como protagonista al boxeador Jorge "Locomotora" Castro, que impactó con su automóvil contra un árbol y permanece internado fuera de peligro. También hubo un choque de colectivos en Caballito.

El primero de los accidentes se produjo a las 5.30 cerca de la estación Núñez, cuando un tren impactó contra el Volkswagen Pointer que conducía Juan Ignacio Bassi. El joven de 26 años estaba acompañado por Federico Hoffmann, quien tiene la misma edad y es hijo del cantante Sergio Denis. De acuerdo con lo informado por la policía, habrían intentado cruzar con las barreras bajas el paso a nivel que está a la altura de la calle Iberá. En esta versión coincidieron voceros de Trenes de Buenos Aires (TBA), la empresa concesionaria del servicio. La formación arrastró al auto unos 150 metros. El impacto provocó la muerte inmediata de Bassi y diferentes heridas a Hoffmann, quien está fuera de peligro.

Minutos más tarde, a las 5.40, un automóvil conducido por el boxeador Jorge "Locomotora" Castro chocó contra un árbol en Azucena Villaflor y España, en la zona de Puerto Madero. En el hospital Argerich el deportista fue intervenido por una hemorragia de pulmón y también lo atendieron por varios traumatismos. Uno de los más graves lo tiene en la rodilla derecha, pero su vida no corre riesgo. El director de ese centro de salud, Donato Scapavento, aseguró que "no tiene ningún órgano vital afectado", aunque añadió que debían aguardarse algunas horas para ver cómo evoluciona Castro.

El segundo accidente fatal se produjo a las 6, en Palermo, cuando un adolescente de 19 años, cuya identidad se mantuvo en reserva, fue atropellado por un Chevrolet Corsa y murió. A las 10.30, en Caballito, un colectivo de la línea 97 chocó a otro de la línea 126. Este último fue sorprendido por el impacto cuando estaba detenido en la parada de la avenida Directorio al 900. Como consecuencia del golpe, se subió a la vereda y fue a parar contra el frente de una casa. Siete personas resultaron heridas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UN AMIGO CUENTA COMO VIVE CHABAN CON SU MADRE

Encierro entre sobresaltos

Cuando escucha gritos e insultos se encierra en una habitación y se sienta frente a la computadora. Ayer hubo un cacerolazo y discusiones entre familiares y vecinos. Piden más seguridad.

Sandra Cartasso



Ayer, un grupo de allegados a Chabán pidió que se ampliaran las medidas de seguridad en el edificio.
Lo hicieron a raíz del "piedrazo que rompió la ventana del baño del departamento de la madre".

Un grupo de familiares de las víctimas de Cromañón eligió ayer la modalidad de protesta que no hace mucho sirvió para desencadenar la renuncia de dos presidentes: el cacerolazo. Con tapas de ollas y cacerolas viejas, manifestaron su rechazo a la presencia de Omar Emir Chabán en el edificio de departamentos de San Martín, donde pasó ayer el cuarto día de encierro en libertad. El escrache fue el más convocante y ruidoso de los tres anteriores. Pero un grupo de allegados al empresario también reaccionó: pidió a la Justicia de San Martín que se ampliaran las medidas de seguridad en el edificio; uno de los amigos de Chabán dijo a *Página/12*, después de visitarlo, que "Omar no quería salir en libertad", pero fue convencido por algunos amigos y su abogado. El cansancio de los vecinos sigue aumentando y el consorcio donde vive la madre de Chabán enviará una nota al juez de la causa para que lo saque del departamento del quinto piso.

Allí arriba, Chabán "se sobresalta" cuando escucha los estruendos de los petardos. Y cuando los gritos e insultos desde los parlantes instalados en un combi son persistentes, "se encierra en una habitación y se sienta frente a una computadora" donde sigue elaborando su estrategia de defensa. Estos detalles fueron dados a Radio Nacional por Guillermo Silva, un amigo íntimo del empresario que junto con otros allegados presentó ayer un pedido ante la Justicia de San Martín para que "aumente la seguridad y amplíe el cerco" que protege al edificio. En diálogo con **Página/12**, el hombre explicó que los motivos del pedido fueron la presencia de una cámara de televisión que "intentó filmar la intimidad" del quinto piso y "el piedrazo que rompió la ventana del baño del departamento de la madre".

Al paisaje de la cuadra de Pellegrini al 2000 se le agregaron ayer las velas encendidas frente al doble vallado del edificio custodiado por policías, algunos vecinos solidarios con los familiares de las víctimas y otros con cara de hartazgo y sobrevivientes arrojando huevazos contra los dos frentes del edificio: el que da sobre Pellegrini y el lateral, sobre Belgrano.

Según reveló Silva, "Omar no quería salir hasta que no liberaran a Raúl (Villarreal), tal como se lo había prometido", pero optó por abandonar la cárcel por consejos de familiares. "No se siente culpable sino responsable por haber dejado en mano de chicos de entre 20 y 25 años la seguridad de Cromañón", dijo, en coincidencia con la línea argumental del empresario en su declaración indagatoria.

El contacto del empresario con el exterior es prácticamente nulo, "sólo recibe llamados de íntimos y empresarios del exterior". No mira TV, no lee los diarios y no escucha las radios. Ni siquiera oye música.

"Estamos preocupados por la seguridad de Omar –manifestó a este diario–. En los escraches hay infiltrados, gente de (Armando) Capriotti (vicepresidente de Chacarita) y de la barra brava (de ese club) y hay gente de los funcionarios municipales que hace unos días fueron condenados por corrupción y operan contra (el intendente Ricardo) Ivoskus".

Por su parte, Silvia, una vecina del edificio de la discordia, adelantó que el consorcio solicitará formalmente al juez Julio Lucini que traslade al nuevo vecino. "No se puede ni dormir, vivimos intranquilos y exaltados", dijo la mujer que se mostró favorable a los reclamos de los familiares de las víctimas de Cromañón, "aunque no pueda participar de las protestas".

Durante el escrache, un vecino de la zona discutió con los manifestantes y les advirtió: "Van a recibir infiltrados y esto va a ser vecinos contra vecinos". Por el contrario, Susana Giovanni, una de las querellantes, presentó ayer al juez Lucini un pedido para que Chabán no pueda mudarse. "La mudanza a otro distrito o a algún lugar despoblado –adujo– generaría iguales o mayores síntomas." En diálogo con este diario, el abogado de Chabán, Pedro D'Attoli, aseguró que su defendido "está mal por todo lo que pasa, pero tiene ganas de quedarse a vivir ahí".

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Violencia familiar

Un hombre hirió a balazos a su ex esposa y a su hijo, un adolescente de 17 años, y después se suicidó de un disparo en la cabeza con la misma arma. La tragedia ocurrió en la casa de la mujer, ubicada en la calle Anchoris 4533, en la localidad bonaerense de San José, partido de Lomas de Zamora. El agresor fue identificado como Julio Tello. Estaba discutiendo con su ex, cuando ella recibió un llamado de otro hombre. Entonces, le recriminó tener otra relación, sacó el arma y comenzó a disparar.

Una hora de terror

Un médico fue capturado en la calle por ocho delincuentes que, tras golpearlo y gatillarle un arma en la cabeza, lo llevaron a su casa del barrio porteño de Vélez Sarsfield. Allí lo mantuvieron junto a su esposa y sus hijos, de 15 y un año. Y amenazaron secuestrar al bebé para obtener 50 mil dólares de rescate. La banda permaneció más de una hora en el domicilio. Pero el paso de una patrulla policial por la puerta de la casa precipitó su huida. Alcanzaron a robar dinero y objetos de valor de la familia.

EX IMPUTADO EN EL CASO CARRASCO

"Quiero juicio oral"

Por E. B.
Desde Neuquén

El ex capitán del Ejército Rodolfo Correa Belisle –uno de los siete oficiales que el martes fueron sobreseídos en la causa por el encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco– rechazó la sentencia judicial que lo declaró inocente, por prescripción de la causa, a once años de ocurrido el hecho. "Está probado en la causa por homicidio que algunos militares asesinaron al soldado, pero en la causa por el encubrimiento está probado que la muerte de la verdad histórica y la justicia es exclusiva responsabilidad de los funcionarios judiciales que actuaron para terminar siendo parte del encubrimiento", aseguró el militar. "Quiero ser sometido a juicio oral para demostrar mi inocencia", reclamó el ex capitán en una presentación judicial.

Correa Belisle pidió una aclaración a la Justicia por considerar que los términos de la sentencia "son injuriantes" hacia su persona. En el fallo que dispone su sobreseimiento y el de otros jefes con mayor rango, el presidente del tribunal, Orlando Coscia, formuló una crítica severa al desempeño de los militares involucrados en el caso de la muerte del conscripto: "Deben quedar advertidos de que las prescripciones decretadas no borran el delito", escribió el juez, para luego rematar diciendo que "solamente una acción funestamente corporativa de estos militares pudo llevar a la concreción de tan lastimoso escenario". "Esas acciones ofendieron a la ciudadanía que reclamaba lo mejor de ellos", se lee al final de la sentencia.

"Lo que dice el fallo no se ajusta a la verdad de los hechos y me coloca en una situación de deshonra", declaró el ex militar al diario *Río Negro*. "No pueden decir que soy culpable y absolverme. Yo quiero que se haga el juicio." Correa Belisle denunció en su momento la cadena de encubrimientos dentro del cuartel de Zapala donde ocurrieron los hechos, revelando que la causa judicial "fue armada por personal de Inteligencia militar".

La derecha marcha en España contra el matrimonio gay

El opositor Partido Popular y la Iglesia son los principales promotores. En ambos casos ya hubo voces disidentes. La marcha apunta también a fortalecer a Fraga en el sufragio de mañana.

Los sectores más conservadores de la Iglesia Católica marcharán hoy en Madrid en contra de la ley que legalizará el matrimonio entre personas del mismo sexo. Los organizadores esperan más de medio millón de concurrentes, entre ellos prelados y líderes del Partido Popular. Pero el apoyo de la jerarquía eclesiástica y la derecha no será total. La mayoría de los obispos y también importantes personalidades del PP adelantaron que no concurrirán por oponerse a la convocatoria, que tendrá réplicas en Latinoamérica: están previstas manifestaciones simultáneas ante la embajada española en México y frente a los consulados de Argentina, Chile, Perú y Colombia.

Desde el gobierno, el presidente José Luis Rodríguez Zapatero consideró "lamentable" que líderes del PP acudan a la manifestación coincidiendo con la jornada de reflexión de las elecciones regionales que se celebrarán en Galicia mañana (*ver aparte*).

La ley cuestionada, una de las más avanzadas de Europa, es una promesa incluida en el programa electoral del Partido Socialista (PSOE), que ganó las elecciones en marzo de 2004. Fue votada en abril en Diputados y debe ser ratificada por el Senado, donde el oficialismo cuenta con mayoría. "Estamos en una situación única en la historia de la humanidad. La Iglesia Católica en sus 2000 años nunca se encontró con nada parecido", sentenció ayer el vocero de la Conferencia Episcopal española, el teólogo jesuita Juan Antonio Martínez Camino. Lo que más preocupa a los sectores conservadores no es sólo que se equipare el matrimonio con las uniones de personas del mismo sexo, que es lo que ha sucedido en Holanda, Bélgica y Canadá. Según argumentó Martínez Camino, el *gran problema* es que desaparece el matrimonio del Código Civil. "Esto nunca ha sucedido en ningún país del mundo y es una aventura de tal calibre para la sociedad española que lo que se va a defender este sábado (*por hoy*) es la existencia del matrimonio en las leyes y que quienes quieran educar a sus hijos para el matrimonio, que será la inmensa mayoría, tengan respaldo legal para ello, que ahora se pierde", fundamentó el religioso.

La Conferencia Episcopal expresó su apoyo explícito a la marcha, organizada por el Foro Español de la Familia. Pero no todos los prelados comparten esa posición. Entre otros, los obispos catalanes, que ya adelantaron que no se sumarán a la movida. El obispo auxiliar de Barcelona, Joan Carrera, advirtió del riesgo de que una participación activa del Episcopado pueda causar profundas divisiones en la Iglesia Católica y, sobre todo, entre los fieles. "Los más preocupante es que se configuren dos polos y que la Iglesia quede incluida en uno de éstos. Es lo más anticristiano que se puede hacer", opinó.

La movilización, apoyada por un millar de ONG de 27 países, transcurrirá por el centro de la capital española, bajo el lema "La familia sí importa. Por el derecho a una madre y un padre. Por la libertad".

El conservador Partido Popular, que se opone a la ley que autorizará las bodas homosexuales y la adopción por parte de parejas gays, no decidió oficialmente su representación en la marcha. Pero se espera que concurran a "título personal" numerosos líderes de ese partido, aunque otros dirigentes y autoridades regionales del PP adelantaron que no participarán en la marcha.

Para la presidenta de la Federación Estatal de Lesbianas, Gays y Transexuales (Felgt), Beatriz Gimeno, la protesta "es una imagen sacada de hace treinta años" y supone "la vuelta del nacional-catolicismo y de la extrema derecha española". Horas antes de la marcha, convocada para las 18 (hora local), la Felgt presentará un manifiesto en defensa de la ley, con las firmas de más de un centenar de organizaciones, entre otras partidos políticos (todos los que tienen representación parlamentaria menos el PP y Unió, principal partido de Cataluña), sindicatos, entidades juveniles, de atención a la infancia y más de 50 grupos cristianos de base. "Las protestas que esta ley ha suscitado provienen de aquellos que no acaban de entender que las leyes las dicta el Parlamento en representación de la ciudadanía y no las creencias religiosas, perfectamente respetables, de cada uno. La ley de modificación del Código Civil en materia de matrimonio no va contra nadie. Simplemente, amplía los derechos de una parte de la ciudadanía y, en ese sentido, toda la sociedad se hace más libre", sostienen los firmantes.

EFE



Tras la sanción de la ley en Diputados hubo festejos variados.
Los organizadores esperan hoy medio millón de concurrentes.

UNA ELECCION GALLEGA DONDE LOS ARGENTINOS SON CLAVE

¿El canto del cisne de Fraga?

Las elecciones regionales de mañana en Galicia, en que los residentes gallegos argentinos pueden jugar un rol decisivo, podrían registrar una derrota histórica de la derecha española, dirigida en la región por Manuel Fraga, de 82 años y antiguo ministro de Franco, cediendo el lugar a una inédita coalición de socialistas y nacionalistas. Tal derrota en su feudo histórico de Galicia, controlada sin rival desde 1981 por la derecha, supondría un duro golpe para el PP, cuya influencia depende más que nunca de su poder regional en España. La elección para los gallegos de la Argentina cierra hoy a mediodía.

Apoyado en los sondeos que reducen cada vez más el margen del Partido Popular (PP), el jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, consideró "más que probable que el PP pierda estas elecciones". Según los últimos sondeos difundidos, el actual presidente regional, Manuel Fraga, no logrará revalidar la mayoría absoluta en el Parlamento gallego. De hecho, la pérdida de la mayoría absoluta sería suficiente para rubricar esta derrota, ya que ninguno de los otros grandes partidos en liza está dispuesto a formar un gobierno de coalición con el PP. Según estos datos, el Partido Socialista (PSOE) conseguiría además los escaños suficientes para llegar a la presidencia de la Xunta (gobierno) gallega si alcanza un pacto con los nacionalistas del Bloque Nacionalista Gallego (BNG), la tercera fuerza política de esta región del noroeste español. Con estos comicios, Fraga está a punto de llegar al final a su última carrera electoral y probablemente a su vida política, que comenzó como ministro del dictador Francisco Franco en la década de los sesenta.

El histórico líder conservador ha recorrido en quince días de campaña cerca de 5000 kilómetros por tierras gallegas cargado de polémicas y promesas y defendiendo la gestión de sus cuatro mandatos. En las elecciones de mañana, tras cuatro mayorías absolutas consecutivas, necesita no sólo ser el primero, sino hacerlo con las urnas llenas de votos, ya que si no consigue al menos 38 de los 71 escaños disputados, los partidos de la oposición le arrebatarán la Xunta. La primera parte de su campaña fue más agresiva, porque el veterano político sostuvo el argumento de que Galicia está bajo la amenaza del terrorismo y del "chantaje" de los partidos nacionalistas y soberanistas que, en su opinión, condicionan la política del gobierno español. Junto a esto, las declaraciones de Fraga sobre el proyecto de ley del matrimonio homosexual, al que achacó "detalles asquerosos", y sobre la nueva regulación del divorcio despertaron el rechazo de los grupos de la oposición *(ver nota principal)*.

Mientras, la campaña de los socialistas gallegos se ha centrado en reclamar la participación, especialmente de los jóvenes, con la palabra "cambio" como señuelo electoral de un candidato, Emilio Pérez Touriño, que se ofrece como el presidente "de este siglo y no del pasado", en contraposición a Fraga. Touriño ha evitado aludir a la posibilidad de alcanzar un pacto con los nacionalistas del BNG para reemplazar en el gobierno al PP. Pero durante toda la campaña electoral, el candidato socialista se ha esforzado en aparecer como la antítesis del veterano Fraga, a quien presentó como su único adversario político.

Por su parte, el candidato del BNG, Anxo Quintana, finaliza una intensa campaña en la que ha reivindicado el "respeto" para Galicia. Quintana ha tratado de ofrecer una imagen del BNG como organización "honesta" y lejana a la radicalidad que le atribuye el PP, y de una región "nueva" y "joven", que ya no puede seguir gobernada por el "fraude Fraga".

Estos tres candidatos se han disputado hasta el último voto de los 2,6 millones de electores que están convocados a las urnas, de los cuales 305.000 residen en el extranjero, la mayoría de ellos en Latinoamérica y, especialmente, en Argentina. El voto de la comunidad gallega asentada en Buenos Aires, integrada por unas 100.000 personas, puede ser decisivo en estas elecciones, según explicó María del Carmen Cordero, miembro de la comisión directiva de la Casa de Galicia en Argentina, quien ratificó la relevancia del voto de los gallegos en la Argentina al sostener que "la elección será muy reñida".

AFP



Manuel Fraga Iribarne en su acto de cierre en Galicia.
Ministro de Franco, el desenlace de mañana puede serle fatal.

DESALOJAN VIOLENTAMENTE LA SEDE DEL GOBIERNO KIRGUISIO

La caldera del Asia Central

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Kirguistán, república de un Asia Central crítica por su petróleo y sus alianzas con EE.UU., pareció cerca de repetir el ejemplo sangriento del vecino Uzbekistán cuando la policía disolvió una protesta con violencia.

AFP



Policías kirguisios con sus rifles de gas en alto mientras custodian la Casa de Gobierno.
La campaña electoral ha estado marcada por desórdenes e incluso por el asesinato de un diputado.

La campaña electoral en Kirguistán, país centroasiático donde el próximo 10 de julio se celebran elecciones presidenciales, nuevamente degeneró ayer en violencia cuando cientos de manifestantes irrumpieron en la Casa de Gobierno donde también se encuentra la Comisión Electoral Central (CEC). La multitud protestaba contra la decisión de no inscribir la candidatura del empresario Urmat Bariktabasov en unos comicios que, según todas las encuestas, ganará el actual presidente en funciones, Kurmanbek Bakiyev.

Urmat Bariktabasov es una de las tres candidaturas rechazadas por la CEC. El problema es que la ley kirguisia no permite a una persona que tiene también ciudadanía de otro país postular a la presidencia de la república. Bariktabasov, además de ser ciudadano de Kirguistán, lo es también del vecino Kazajstán. La policía desalojó a los manifestantes de la sede gubernamental y posteriormente usó gas lacrimógeno para dispersar a las 2000 personas que se habían congregado en la plaza Ala-Too, frente a la Casa de Gobierno en Bishkek, la capital kirguisia. Al menos 13 personas fueron hospitalizadas como resultado de los enfrentamientos de ayer.

La CEC ha registrado a siete candidatos, pero el triunfo de Kurmanbek Bakiyev –actual primer ministro y presidente en funciones– está garantizado gracias al acuerdo al que éste llegó con Félix Kulov, ex vicepresidente de la república. Este popular político de 56 años, que ha sido titular del Interior y de Seguridad y que hoy es viceprimer ministro, fue encarcelado por el ex líder de Kirguistán Askar Akayev y liberado sólo después de que éste huyera del país en marzo pasado.

La campaña electoral ha estado marcada por desórdenes e incluso por el asesinato de un diputado, la semana pasada. Se trata de Zhirgalbek Surabaldiyev, uno de los hombres más ricos de Kirguistán. Y aunque Surabaldiyev había sido elegido por el partido ¡Adelante, Kirguistán!, que lidera Bermet Akayeva, la hija del ex presidente Askar Akayev, su muerte tiene que ver más bien con las luchas criminales por el control de los negocios capitalinos que con la política. Entre los desórdenes se destaca el que culminó con la toma y bloqueo de la sede de la Corte Suprema por parte de los partidarios de los candidatos que perdieron las parlamentarias. Por un mes y medio el alto tribunal permaneció en manos de los descontentos sin que la policía interviniera, hasta que otra multitud los expulsó. Por fin, el 7 de junio la Corte pudo reanudar sus labores.

Bakiev acusó a los partidarios de su predecesor Akayev de haber organizado los desórdenes de ayer y dijo que la gente de Bariktabasov habría pagado más de 25.000 dólares a los manifestantes. Mientras tanto, la fiscalía general ha dado orden de búsqueda y captura contra este empresario, al que acusa de ser el principal instigador de los últimos enfrentamientos en Bishkek.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

IRAN

Las urnas satánicas



Los iraníes votaron ayer para elegir a su próximo presidente, en unos comicios dominados por la incertidumbre por saber cuál de los siete candidatos gobernará en adelante la República Islámica, todos ellos con visiones diferentes sobre las relaciones exteriores, en particular con EE.UU. El viceministro de Interior, Abdolvahed Mussavi, declaró que los resultados definitivos se conocerían hoy a las 20. Los horarios de los colegios electorales se prolongaron en tres ocasiones, logrando una alta participación. El favorito de la elección es Akbar Hachemi Rafsanyani, que ya fue presidente de 1989 a 1997, aunque una sorpresa final daría la victoria al reformador Mostafa Moin, al ultraconservador Mohammad Baqer Qalibaf, o a Mahmud Ahmadinejad, más duro aún.

FRACASO LA CUMBRE DE BRUSELAS

Nace la Desunión Europea

La última esperanza fracasó. El presidente del Consejo Europeo, el primer ministro luxemburgués Jean-Claude Juncker, dijo ayer que "Europa está en estado de crisis profunda", después de que los mandatarios de los 25 fracasaron en su intento de acordar el marco presupuestario de la UE para el período 2007-2013.

"Europa no está en estado de crisis, está en estado de profunda crisis", precisó Juncker. A su lado, el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso, intentó reconfortar a Juncker al decir que, "si hay crisis, no es culpa de la presidencia luxemburguesa". Pese a arduas negociaciones, la cumbre europea de Bruselas cerró ayer con un rotundo fracaso en su intento por alcanzar un acuerdo sobre el presupuesto 20072013, tras el bloqueo de Gran Bretaña, Holanda, Suecia, Finlandia y España a una última oferta de la presidencia luxemburguesa de la UE, agudizando la crisis que atraviesa el bloque.

En medio de una confusión generalizada, los diez nuevos miembros de la Unión Europea rechazaron aceptar el fracaso y exigieron "nuevos esfuerzos" para lograr un acuerdo, ofreciendo incluso recibir menos fondos si eso ayudaba a destrabar la situación, informaron fuentes de la presidencia luxemburguesa de la UE. El presidente francés, Jacques Chirac, apoyó esta iniciativa, declarando a sus colegas: "Estamos en una situación patética".

Después de los traumáticos hechos que terminaron con la salida de Carlos Mesa en Bolivia, la renuncia a la sucesión por Hormando Vaca Díez allanó el camino a elecciones generales. Pero todo no está dicho. Aquí, lo que dijo Vaca a **Página/12**.



AFP

Vaca Díez: "Yo ya le he dicho a Evo Morales que construyamos una nueva legitimidad".
"Tenemos un Estado que carece de los medios de dar una respuesta mínima a las necesidades de la gente."

"Queremos una izquierda nacional viable como la de Lula o Kirchner"

Página/12
en Bolivia

Por Eduardo Febbro
Desde La Paz

Hormando Vaca Díez, el presidente del Congreso, es el arquitecto de la salida constitucional en Bolivia. Es el quien hoy promueve la idea de un nuevo período legislativo capaz, dice, de "generar legitimidad en el sistema". No hay en La Paz otro nombre más vilipendiado y pintado que el suyo. Los graffitis contra Vaca Díez cubren toda la melodía de la rabia popular. El hombre, sin embargo, se muestra sereno y confiado. Sentado en su escritorio de la vicepresidencia, Vaca Díez repite a quien quiera oírlo que fue víctima de un complot destinado a impedirle que asumiera la presidencia de la República tal como lo definía la línea constitucional. En los momentos más dramáticos e inciertos que vivía Bolivia, Vaca Díez renunció a la sucesión presidencial. Ello despejó el camino para que Eduardo Rodríguez, el entonces presidente de la Corte Suprema, accediera al sillón presidencial. Vaca Díez plantea ahora una de las demandas más fuertes de los líderes de los movimientos sociales, la celebración de elecciones generales adelantadas. Pero esa solución empezó a trabarse el jueves, cuando surgió que gran parte de los congresistas, que antes habían prometido renunciar a sus bancas para allanar el camino a la renovación del Poder Legislativo, insiste en quedarse. Esto fue lo que Vaca Díez le dijo a *Página/12*.

–Después de haber sido acusado de pretender ocupar el sillón presidencial a cualquier precio, usted es hoy el arquitecto de una salida constitucional no contemplada en el mandato de Eduardo Rodríguez pero reclamada por toda la sociedad: las elecciones legislativas anticipadas.

–El escenario ha cambiado. De acuerdo con la actual norma constitucional, el presidente debe convocar a elecciones para presidente y vicepresidente. Una vez electos, ambos asumen hasta el final del período actual, que llega hasta el 2007, con un Congreso que continúa hasta el mismo período. Ahora, lo real es que existe un sentimiento nacional muy fuerte de que eso no es una solución. No se puede continuar dos años más en la transitoriedad porque esto genera niveles de incertidumbre que dan lugar a gobiernos que, por su misma naturaleza, no toman decisiones de fondo. Por eso existe el sentimiento de que es necesario ir a un proceso electoral completo, o sea, un nuevo período constitucional de cinco años con la elección de presidente, senadores y diputados. Si logramos obtener los dos tercios en el Congreso nacional a fin de adecuar la Constitución a esta realidad, me parece que diciembre es una buena fecha para las elecciones generales. La gente siente que necesitamos un gobierno de cinco años con el tiempo suficiente para generar políticas que surjan de una nueva legitimidad. Esta es la salida que estamos concertando. Yo ya le he dicho a Evo Morales que construyamos una nueva legitimidad. Es una necesidad nacional.

> **Patadas:** ***"Vivimos en un mundo globalizado y, por consiguiente, o nos insertamos de la mejor manera según el interés nacional o nos van a insertar a las patadas".***

–¿Usted considera que el clima político actual permite esa construcción? La desconfianza y el encono de la sociedad son enormes.

–Acá se ha presentado la demanda de que yo renuncie a la sucesión presidencial como un tema de confrontación entre las regiones, Oriente contra Occidente y viceversa. El tema en Bolivia no es ése. Desataron los demonios por nada. El tema verdadero de un país diverso es complementarse y generar unidad en la diversidad y no en la confrontación. El problema de Bolivia es un problema de pobreza, de necesidad de empleo, un problema de desenvolverse en democracia. Yo siempre he dicho: todo en el marco de la Constitución, nada fuera de ella. La sucesión presidencial ha dado lugar a una tranquilidad que no será definitiva si no generamos nuevos escenarios.

–Pero la sociedad boliviana está muy radicalizada. ¿Qué modelo de desarrollo propone usted para un país tan polarizado?

–En Bolivia estamos muy confundidos. Hay alguna gente que piensa que podemos hacerlo todo sin considerar cosas tan elementales como el hecho de que vivimos en un mundo globalizado y que, por consiguiente, o nos insertamos de la mejor manera según el interés nacional o nos van a insertar a las patadas. Acá creemos que todo el mundo desea y necesita nuestro gas, que podemos hacerlo solos y que la inversión extranjera no nos hace falta. Con el escaso ahorro de un país pobre, sin inversión extranjera es imposible desarrollar al país y generar empleo. Ahora bien, hay un componente que sacudió mucho a los sectores populares y medios. Es la Ley de Hidrocarburos. La anterior ley dejaba muy poco para el país. Pero ocurrió que caímos en la trampa del referéndum que planteó el ex presidente Carlos Mesa y comenzaron los problemas. Lo mejor hubiese sido determinar regalías e impuestos en un 50 por ciento, ni un peso más, ni un peso menos. Hemos desatado los demonios. Nadie le habla claro al país. Creo que ha llegado el momento de hablarles claro a los bolivianos. Si yo hubiese querido ser presidente, bastaba un decreto de nacionalización y entonces bajaba desde el aeropuerto hasta el Palacio. Eso no es responsable. Hemos estado viviendo de discursos, hemos generado una sensación de que el país lo podía todo, hemos tenido un presidente que estaba pero no gobernaba. Aquí ha habido una confusión discursiva muy grande. Vendedores de ilusiones. Necesitamos reacomodar la política para reacomodar la economía.

–¿Desde qué opción política?

–Desde una visión de una izquierda nacional viable. Por ejemplo, una izquierda nacional viable es la que están planteando el presidente Lula o el presidente Kirchner. Pero una izquierda nacional endogenista con matices ideológicos de izquierda trasnochada, ya hemos tenido en Bolivia muchas experiencias. Eso conduce a gobiernos totalitarios de derecha. Yo tengo esperanza de que, a partir de legitimación de los nuevos poderes mediante el voto ciudadano, demos nuevas señales. Yo ya les reclamé a los organismos de crédito internacionales que asuman su cuota de responsabilidad en este neoliberalismo salvaje con el que desmantelaron al Estado. Creyeron que el mercado lo resolvía todo, la pobreza, el empleo, la exclusión, la distribución con equidad. Tenemos un Estado que carece de los medios para dar una respuesta mínima a las necesidades de la gente. Hay que reconstruir el Estado, no un Estado empresario sino un Estado fuerte.

–Esa legislatura que, si se dan los dos tercios necesarios saldrá de los próximos comicios, asumirá el poder antes de la Asamblea Constituyente. En suma, todos los defectos que se le incriminan hoy a la Constitución boliviana seguirán vigentes, en especial el hecho de que no habrá segunda vuelta para elegir al presidente de la República.

–Esa figura no es posible adoptarla ahora. Nuestras reformas parciales tienen dos tiempos. Un período congresal de cinco años hace ley de la necesidad de la reforma y el siguiente la considera. Eso formará parte de un proceso de reforma más integral. Puede pensarse por ejemplo en que el próximo Congreso sea constituyente. Ahora bien, hay sectores sociales que plantean la Asamblea Constituyente con una visión corporativa. Hay dos postulados distintos. Pero hoy podemos adoptar una ley de necesidad que diga: "El próximo Congreso podrá funcionar como Congreso Constituyente". Lo mismo ocurre con las autonomías, que se pueden incorporar en esa ley de necesidad.

EL PRESIDENTE RECOMPONE SU GOBIERNO CON VISTAS A LAS ELECCIONES DE 2006

Vivir en el Brasil después de Dirceu

Por Juan Arias*
Desde Río de Janeiro

Los escándalos de corrupción han hecho poca mella en la popularidad de Lula, que ha bajado cuatro puntos pero está en un 56 por ciento. Sin embargo, la embestida contra su gobierno continúa a la zaga de la renuncia de José Dirceu, su ministro más importante.



AFP

"Sólo personas de su grandeza son capaces de ese gesto", dijo Lula sobre la dimisión de Dirceu.
"La Cámara de Diputados será el lugar donde usted podrá rebatir las infudadas acusaciones contra nosotros"

Según apuntaban ayer todos los analistas políticos, sin José Dirceu, el todopoderoso ministro brasileño que dimitió la noche del jueves zarandeado por los escándalos de corrupción, ya ni el gobierno ni el presidente, Luiz Inácio Lula da Silva, serán los mismos. Dirceu vuelve como diputado al Parlamento para defenderse de las graves acusaciones que le hiciera Roberto Jefferson. Lula tiene previsto completar su reforma ministerial la semana próxima, para la que contará con personalidades de la sociedad civil y evitar así que los partidos aliados, acusados de corrupción, ocupen carteras. El escándalo tuvo poco impacto en la aprobación al gobierno y según divulgaron las encuestas difundidas ayer, si las elecciones fueran hoy, Lula ganaría fácilmente.

Si Lula quiere rehacer las fragmentadas y débiles alianzas parlamentarias tras la crisis creada por el PTB, uno de los partidos más fieles al gobierno, tendrá que sacrificar ministerios hoy en manos del PT (Partido de los Trabajadores) para entregarlos a los partidos aliados, varios de los cuales están como el PT bajo la guillotina de las acusaciones de corrupción. De ahí el que Lula esté pensando en llamar al gobierno a personalidades de la sociedad civil fuera de los partidos. Una de esas personalidades invitadas ha sido el famoso empresario Abílio Diniz, del grupo de supermercados Pao de Açúcar. Puesto que Dirceu, ex presidente del PT, el hombre fuerte del partido, vuelve a su condición de diputado militante, ahora Lula podría sentirse más libre para centrarse en su gobierno. Lula tiene ahora menos ataduras con su partido de origen, del que siempre se ha quejado ante sus amigos, de que no colaboraba con excesivo entusiasmo en su proyecto, considerado por el PT como excesivamente liberal. Al permitir que Dirceu saliera del gobierno en medio de la mayor crisis política de los últimos años, Lula ha querido preservar no sólo su imagen, sino la continuación de su proyecto político.

Hasta ahora, según encuestas difundidas ayer, quien menos ha sufrido las consecuencias de los escándalos ha sido el propio Lula, cuya popularidad cayó cuatro puntos pero se mantiene por encima del 50 por ciento. Hoy sería reelegido aunque en una segunda vuelta, a pesar de que el 70 por ciento de la población admite la existencia de corrupción en el gobierno. Lula parece intocable para la opinión pública, aunque la imagen del gobierno y del Congreso se deterioró a raíz de las denuncias de corrupción. El índice de aprobación del gobierno disminuyó del 58 al 55 por ciento entre marzo y junio, mientras que la desaprobación subió en el mismo período de 33 a 38 puntos porcentuales. Respecto del Congreso, quienes lo consideran "pésimo" pasaron del 36 por ciento en mayo pasado al 42 en junio.

El presidente ayer respaldó públicamente al cuestionado ex ministro de la Casa Civil, mientras el diputado denunciante Roberto Jefferson subió la apuesta al afirmar que el renunciante "es el jefe del mayor esquema de corrupción que vi en los últimos años". Ayer se difundió una carta de Lula en respuesta a la carta de renuncia de Dirceu. "Sólo personas de su grandeza son capaces de ese gesto", afirmó Lula al comentar la decisión de su principal ministro de abandonar el gobierno. "La Cámara de Diputados, la casa del pueblo brasileño, será desde donde usted podrá rebatir las infundadas acusaciones lanzadas por quienes quieren destruir nuestra historia y nuestro proyecto de cambios sociales", destacó Lula en su texto. Lejos de esa calificación, Jefferson, quien recibió el apoyo de sus copartidarios y fue ratificado en el cargo como presidente del PTB, volvió a la carga contra Dirceu acusándolo de ser "el jefe del mayor esquema de corrupción que vi en los últimos años". Un PT dividido se encontrará hoy en una crucial reunión extraordinaria de la dirección nacional convocada en San Pablo para decidir si destituye a su tesorero, Delubio Soares, y al secretario general, Silvio Pereira, directamente señalados en las denuncias. Aunque esa reunión no tiene agenda oficial, se discutirá la depuración de la dirección ejecutiva del PT y la búsqueda de una defensa efectiva ante la avalancha de denuncias.

Sin Dirceu, el presidente podría ahora sentirse más libre, con menos ataduras por parte de su partido dividido en tres corrientes (mayoritaria, centrista y de izquierda) para llevar a cabo reformas que, según él mismo confesaba, no siempre le dejaban hacer. No se puede olvidar que a pesar de que Dirceu estaba considerado como la mente de Lula, entre ellos, viejos compañeros de lucha, siempre existió una sorda lucha política. Más liberal Lula y más de izquierda Dirceu. Más sindicalista Lula y más político Dirceu. Al despedirse del gobierno, Dirceu, tras haber hecho infinitos elogios a Lula, dijo que siempre había soñado "gobernar Brasil junto a él", añadiendo que "Lula representaba la emoción y él la racionalidad". Ahora Lula deberá demostrar que además de su conocida emotividad será capaz de gobernar no sólo con el corazón sino también con la cabeza.

Acabe como acabe la guerra entre Jefferson y el PT –algo que deberán dilucidar las comisiones de investigación del Parlamento que comenzaron a funcionar ayer–, lo que ya nunca serán iguales son las relaciones entre Lula y el PT. Hoy Lula, arropado tanto por la opinión pública interna como externa, ya podría caminar sin las muletas de su partido. No se puede olvidar que, poco después de su triunfo electoral, Lula llegó a confesar en un viaje a Estados Unidos: "Yo nunca fui de izquierda". Y, de hecho, los problemas de Lula con el PT no son con la llamada ala mayoritaria, sino sobre todo con el ala de la izquierda, que pide un cambio radical en el modelo económico neoliberal defendido por el ministro de Economía, Antonio Palocci, quien siempre mantuvo una lucha con Dirceu que exigía una política económica más centrada en el gasto social que en la defensa del superávit fiscal.

No es esta la primera vez que Brasil, desde la llegada de la democracia tras la dictadura militar, tiene que atravesar crisis políticas difíciles. Hubo hasta el impeachment de un presidente, como Fernando Collor. Un senador opositor que integra la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) sobre el caso de corrupción en los correos evocó el riesgo de que esa investigación conduzca a un proceso de destitución de Lula. "Temo una crisis institucional derivada de un proceso de 'impeachment' (destitución), pues puede llevar al país a una inestabilidad muy grande", dijo el senador Jefferson Peres, del Partido Democrático Trabalhista (PDT). Peres, uno de los 32 miembros de la CPI, se declaró convencido de que Lula estaba al tanto de la supuesta compra de apoyo político del PT. "No creo que el presidente Lula sea capaz de un acto deshonesto, en el sentido de enriquecimiento ilícito. Ahora, que él sabía, con seguridad que sabía", agregó el senador. Por su parte, el líder de la oposición, el ex presidente Fernando Henrique Cardoso, acaba de afirmar que su partido, el PSDB (Partido Socialista Democrático de Brasil) "no quiere echar leña al fuego", aunque exige, eso sí, que se depuren todas las presuntas acusaciones de corrupción y que sean castigados los culpables. Cardoso ha querido subrayar, en este momento delicado, que las instituciones del Estado son firmes y que "la democracia está garantizada". La opinión pública, aunque enfurecida con los políticos presuntamente corruptos, sigue dando credibilidad a la democracia y no teme posibles golpes. De ahí el que fueran recibidas mal las palabras de Dirceu, en su discurso de despedida, cuando dijo que salía para luchar contra quienes pretenden "desestabilizar las instituciones democráticas del país". Ayer los comentaristas políticos le recordaron a Dirceu que nunca existió en este país una oposición tan responsable, la cual está a mil años luz de una voluntad de querer quebrar la democracia ni de lanzar al país al caos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Una mala noticia para Bielsa

El canciller argentino, Rafael Bielsa, afirmó ayer que la renuncia de José Dirceu al Ministerio de la Presidencia de Brasil no era una buena noticia para Argentina, pero opinó que no afectará las relaciones entre los dos países. La renuncia del ministro más influyente del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva "no es una buena noticia, porque si le va mal a Brasil, le va mal a Argentina", señaló. José Dirceu presentó su renuncia el jueves para volver al Congreso como diputado y defenderse de las denuncias de sobornos formuladas por el diputado laborista Roberto Jefferson contra el gobernante Partido de los Trabajadores (PT).

Jefferson sostuvo que Dirceu sabía del pago de sobornos a parlamentarios para que apoyasen al gobierno desde el Congreso, que no hizo nada por impedirlo y que hasta tuvo "aislado" a Lula. El alejamiento de Dirceu "es una decisión política que está destinada, según me ha dicho el presidente Lula, a llevar la investigación hasta las últimas consecuencias", dijo Bielsa. "Espero que todo llegue a buen puerto, pero no creo que eso modifique en lo más mínimo las relaciones, porque Dirceu no era el único promotor del Mercosur del gobierno brasileño", concluyó.

BACHELET GANARIA EN SEGUNDA VUELTA EN CHILE

Dama socialista, aún favorita

Si se celebrasen ahora las elecciones, las ganaría la candidata socialista a la presidencia de Chile, Michelle Bachelet, según una encuesta difundida ayer en la que el empresario Sebastián Piñera figura en segundo lugar. El sondeo de la empresa Time Research, sin embargo, señala que en el nuevo escenario político –tras la incorporación del derechista Piñera y la retirada de la democristiana Soledad Alvear–, la contienda electoral se definiría en segunda ronda.

Según la encuesta, Bachelet, candidata de la Concertación de Partidos por la Democracia, coalición de centroizquierda que ha gobernado Chile desde 1990, obtendría el 46 por ciento de los votos en la primera ronda de los comicios presidenciales, previstos para el 11 de diciembre próximo. En tanto, Piñera, de la oposición de derecha, figura con el 21 por ciento y aventaja levemente a su colega de la Alianza por Chile, el conservador Joaquín Lavín, que obtuvo el 19 por ciento de las preferencias, situación que los encuestadores definen como "empate técnico".

En una segunda vuelta, los resultados del sondeo indican que si en ésta compitieran sólo Bachelet y Lavín, la abanderada de la Concertación obtendría la presidencia con un 56 por ciento de los votos frente a un 30 por ciento del ex alcalde de Santiago y militante de la Unión Demócrata Independiente (UDI). Según la encuesta de Time Research, si la contienda se diera entre Bachelet y Piñera, la ex ministra de Salud y Defensa obtendría un 51 por ciento de las preferencias contra un 35 por ciento del empresario, cuya postulación ha generado fuertes divisiones al interior de la oposición.

Asimismo, un sondeo de la firma Benchmark, también sobre la hipótesis de que las elecciones fueran este domingo, indica que Bachelet ganaría con un 47 por ciento, sobre un 25 por ciento de Lavín y un 18 por ciento de Piñera. En ambas encuestas el candidato de la alianza de grupos de izquierda Juntos Podemos Más, Tomás Hirsch, aparece con un tres por ciento de las preferencias.

Gisela no pudo

La tenista Gisela Dulko perdió ayer 6-3, 6-3 ante la checa Lucie Safarova en las semifinales del torneo de tenis sobre césped de Hertogenbosch, en Holanda. La final será disputada por Sarafova y su compatriota Klara Koukalova, quien superó 6-1, 7-5 a la estadounidense Meghann Shaughnessy.

El vóleibol ante Serbia

La Selección Argentina de Vóleibol se enfrentará hoy, como visitante, a Serbia y Montenegro, en la séptima fecha del grupo C de la Liga Mundial. El partido comenzará a las 16.10 y será televisado en directo por la señal de cable ESPN+.

Derrota histórica

En una actuación decepcionante, Los Pumas perdieron 30-29 ante Italia en Córdoba en el segundo test match de los europeos en tierras argentinas. La caída, la primera ante Italia en nuestro país en toda la historia, se fundamentó en el gran primer tiempo de los visitantes, que anotaron tres tries y sacaron 14 puntos de ventaja en ese pasaje.

Los pibes de Ferraro buscarán su pasaje para los octavos de final

Télam



Los chicos de Ferraro quieren volver a festejar.
Necesitan por lo menos sacar un punto ante Alemania.

La Selección Sub-20 necesita al menos un empate ante Alemania para avanzar en el Mundial. Si pierde, depende de terceros.

La Selección Argentina de Fútbol Sub-20 se enfrentará hoy con Alemania, con la ilusión de conseguir una victoria o un empate que le permita asegurarse un lugar en los octavos de final del Campeonato Mundial de la categoría, que se desarrolla en Holanda. El partido, válido por la tercera y última fecha del grupo clasificatorio D, se disputará en el estadio Enmen y comenzará a partir de las 8.30.

ARGENTINA: Ustari; Barroso, Cabral, Paletta, Fórmica; Zabaleta, Torres, Gago, Cardozo; Messi; Oberman. **DT:** Ferraro.

ALEMANIA: R. Adler; Janker, Matip, Schuon, Ottl; Delura, Gentner, N. Adler, Jansen; Reinhard, Cimen. **DT:** Skibbe.

Estadio: Enmen.
Hora: 8.30.
TV: Canal 13, América y Fox Sports.

Luego de un flojo comienzo ante Estados Unidos, cuando perdió 1-0, el equipo dirigido por Francisco Ferraro recompuso su imagen, derrotó 2-0 a Egipto en su segundo partido y pasó a ocupar la tercera posición del grupo con tres unidades, detrás de Alemania y el equipo norteamericano, que suman 4 puntos.

Por lo tanto, una victoria ante el equipo germano le permitirá asegurarse un lugar en la próxima fase del torneo, ya que finalizará primero o segundo del grupo. En tanto, si Argentina empata con Alemania, se clasificará como uno de los mejores cuatro terceros del torneo, ya que superará, al menos, a Chile y a Turquía, los terceros de los grupos que se definieron ayer. Aunque también con la igualdad, podría quedar segunda si Estados Unidos pierde con Egipto, ya que en ese caso ambos conjuntos igualarán en cuatro unidades, pero la Selección tendría mejor diferencia de gol. En cambio, si los chicos de Ferraro pierden y Egipto no gana, quedará tercera, pero deberá esperar los otros resultados para saber si finalmente pasa de ronda. En cambio, si pierde y los africanos vencen, ahí habrá que tener en cuenta la diferencia de gol, para saber si Argentina queda tercera o cuarta.

El reglamento del Mundial establece que para los octavos de final se clasifican los dos primeros equipos de cada uno de los seis grupos junto a los cuatro mejores terceros del torneo. Si bien Ferraro no confirmó la alineación que se enfrentará al conjunto alemán, es casi seguro que Juan Manuel Torres, Neri Cardozo y Lionel Messi integrarán el once titular.

Cuatro ya tienen su lugar

China, Ucrania, España y Marruecos se aseguraron ayer un lugar en los octavos de final del Campeonato Mundial Sub-20 que se disputa en Holanda, finalizada la tercera jornada clasificatoria de los grupos B y C.

Tanto China como España se adjudicaron los primeros puestos –con puntaje ideal– de los grupos B y C, respectivamente, mientras que Ucrania y Marruecos se quedaron con las segundas posiciones. El conjunto ucraniano consiguió el pasaporte luego de empatar 2-2 con Turquía y superarlo por diferencia de gol en la tabla general. Marruecos, en tanto, superó 1-0 a Chile. De todos modos, Turquía y Chile aún tienen chances de clasificarse como uno de los cuatro mejores terceros equipos del certamen. Panamá y Honduras, por su parte, quedaron eliminados sin sumar unidad alguna.

SE VIENE UNA SANCION DURISIMA

Bombonera bajo la lupa

La Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) evalúa una rigurosa sanción contra Boca, por los incidentes provocados por sus hinchas en el partido del último martes ante las Chivas de Guadalajara. El veedor de la Conmebol en ese encuentro de los cuartos de final de la Copa Libertadores informó que el estadio exhibe "grandes fallas de seguridad" y que, en el futuro, no podrá ser escenario de partidos internacionales. Además trascendió que podría determinarse una pena muy grande para el club, luego de la escandalosa eliminación que sufrió frente al conjunto mexicano. El juego fue suspendido por el árbitro uruguayo Martín Vázquez a 11 minutos del final, debido a la agresión contra el futbolista visitante Adolfo Bautista.

"El escupitajo del técnico argentino Jorge Benítez al jugador mexicano Bautista y la agresión sufrida por éste de parte de un aficionado están ampliamente descriptas por el veedor, que concluye que el estadio de Boca evidencia fallas de seguridad, que permite el fácil acceso a la cancha por parte de los hinchas y, por lo tanto, no está en condiciones para estos grandes acontecimientos", dijo un portavoz de la Conmebol.

En referencia a los informes presentados por el paraguayo Mario Campos, a cargo de la fiscalización del encuentro, se apuntó que una decisión final sobre lo ocurrido no surgirá en el corto plazo. En ese sentido, se anticipó que esa medida disciplinaria "se demorará todavía algún tiempo", ya que las copias de los informes están siendo enviadas a los cerca de una docena de miembros del Comité Ejecutivo de la entidad, que deben analizarlos para emitir sus opiniones.

EL EQUIPO DE PEKERMAN VA CON AUSTRALIA EN NUREMBERG

Quiere dar el segundo salto

Argentina busca avanzar a la segunda ronda de la Copa de las Confederaciones. El técnico advirtió que hará cambios, pero no dio la formación, aunque Aimar seguirá en el banco de suplentes.

ARGENTINA: Lux; G. Rodríguez, Coloccini, Heinze; Zanetti, Cambiasso, Sorin; M. Rodríguez, Riquelme; Saviola, Figueroa. **DT:** J. Pekerman.

AUSTRALIA: Schwarzer; Muscat, Moore, McCain, Neill; Milesevic, Emerton, Skoko, Cahill; Chipperfield, Aloisi. **DT:** F. Farina.

Cancha: Franken (Nuremberg).
Arbitro: Shamsul Midin (Singapur).
Hora: 15.45.
TV: América y Fox Sports.

AFP



Aimar, Riquelme y Pekerman sonríen durante el entrenamiento de la Selección.
El volante del Valencia irá al banco de suplentes; el del Villarreal seguirá siendo titular.

La Selección Argentina de Fútbol intentará hoy alcanzar su segundo triunfo en la Copa de las Confederaciones, que se disputa en Alemania, cuando se enfrente a Australia, en un partido del grupo A. En el caso de obtener una victoria, el equipo conducido por José Pekerman podría alcanzar su clasificación para las semifinales. Los australianos vienen de dejar una buena imagen en su derrota por 4-3 ante el local. Cuando se especulaba con la inclusión de Pablo Aimar en la formación titular, y de esa manera compartir los circuitos ofensivos con Juan Román Riquelme, el ex jugador de River permanecería entre los suplentes.

Con la mira puesta en este encuentro, Pekerman señaló ayer en conferencia de prensa que analiza la posibilidad de “cambiar el equipo sin debilitarlo. Todavía tenemos que conversar, pero seguro habrá cambios en todas las líneas, en ataque, en el medio y en defensa”. Acerca de Aimar, el entrenador dijo que “él acaba de terminar una temporada muy irregular, uno no se puede olvidar eso”. El técnico también se expresó sobre la chance de juntar a Aimar con Riquelme desde el inicio: “Sé que me van a preguntar lo mismo hasta el fin del torneo. Es una posibilidad, pero sin duda, para el mañana. Aimar acaba de terminar una temporada irregular y no hay que ignorarlo”.

El conductor también se refirió a Carlos Tevez, de quien remarcó que tiene “mucha confianza depositada en él, pero la competición es difícil y él es muy joven. No hay que ponerle demasiada presión. Batistuta o Crespo tuvieron que esperar hasta lograr un lugar en la Selección. Hay que darle tiempo”. Y sobre el arquero Germán Lux, quien cometió dos penales ante los tunecinos, indicó: “Es joven, no hay que olvidarlo. Todos los grandes arqueros pasan momentos difíciles en su carrera y, si se siente bien mentalmente, sería bueno que pueda volver a jugar”.

Luego, Pekerman destacó al rival de hoy: “Conozco nuestra propia potencia, pero no es motivo para olvidar al rival. Es un adversario difícil que realizó un gran partido contra Alemania. La prueba de ello es que marcó tres goles. Conozco sus características: el físico, el juego aéreo y la velocidad. Para Australia es interesante enfrentarnos porque van a jugar contra el quinto de la zona sudamericana, en partido para decidir un boleto al Mundial”.

La Selección Argentina seguirá buscando hoy su mejor rendimiento y de esa forma comenzar a definir a los jugadores que viajarán al Mundial del año próximo, también en Alemania.

Así sigue la 17ª fecha

Arsenal: Limia; Espínola, Tula, López, Núñez; Hirsig, Esmerado, Llama, Morales; Calderón, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

Gimnasia: Bobadilla; Pautasso, San Esteban, Goux, Licht; Cabrera, Romero, Solana, Lobos; Enría, Vargas. **DT:** Pedro Troglio.

Cancha: Arsenal.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 18.45. **TV:** TyC Sports.

Estudiantes: Herrera; Angeleri, Ortiz, Cáceres, Krupoviesa; Aquino, Cardozo, Bastía, Gelabert; Pavone, Senger. **DT:** Reinaldo Merlo.

Indep'te: N. Montoya; J. Martínez, M. Mustafá, Cáceres, Salina; Pusineri, Lorefice, Zurita, Losada; Insúa; Frutos. **DT:** Miguel Angel Santoro.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

ALMAGRO VENCIO 3-1 A SAN LORENZO

Le hizo tres para soñar

Almagro se ilusionó con poder evitar el descenso al vencer 3-1 a San Lorenzo, gracias a un arranque soñado en el que marcó tres goles en diez minutos. Con esta victoria, el equipo de José Luis Brown quedó a un punto de Instituto, con un partido más, en la pelea directa por definir el segundo descenso.

Antes de los diez minutos, Almagro liquidó el partido. Es que en ese lapso anotó tres goles, mientras los jugadores de San Lorenzo se miraban sorprendidos por lo que ocurría en la cancha. Primero fue Figueroa el que recibió una habilitación de cabeza de Castano y convirtió el tanto con un remate corto. Un ratito más tarde, Charles Pérez culminó una gran maniobra colectiva y, con un toque por encima de la cabeza del arquero, el defensor señaló el segundo tanto, tras otro pase de cabeza, esta vez de Nieto. Y para completar diez minutos soñados, Castano aprovechó un grosero error de Bottinelli para encarar al arquero, eludirlo con una gambeta larga y definir de zurda para señalar el tercer gol. San Lorenzo descontó en la segunda parte con un desvío de Coudet ante un tiro libre de Adrián González, pero no le alcanzó para más. Antes, el propio Coudet había desviado un penal.

3 ALMAGRO
Bernacchia; Di Benedetto, C. González, Barbosa, Ch. Pérez; Lamberti, Erroz, Culio, Figueroa; Castano, Nieto.
DT: José Luis Brown.

1 SAN LORENZO
Orión; Esquivel, W. García, Bottinelli, Paredes; A. González, Coudet, Santana, Barrientos; Lavezzi, Herrera.
DT: Gabriel Rodríguez.

Cancha: Almagro **Arbitro:** Rafael Furchi **Goles:** 3m Figueroa (A); 6m Ch. Pérez (A); 9m Castano (A); 68m Coudet (SL) **Cambios:** 44m Sartori por Ch. Pérez (SL); 46m Montillo por Esquivel (SL); 66m Izco por Figueroa (A); 72m Ortiz por Santana (SL); 77m Ulloa por A. González (SL); 81m R. López por Sartori (A). **Incidencias:** 57 Coudet (SL) desvió un penal; 77m expulsado Bottinelli (SL).

Télam



Federico Nieto gana en lo alto.
Almagro venció y se ilusiona.

River piensa en San Pablo

River viajará el próximo martes hacia Brasil para enfrentarse a San Pablo, en una de las semifinales de la Copa Libertadores. El plantel se alojará en el Hotel Hyatt, y el miércoles visitará, desde las 21.10, a los brasileños en el estadio Morumbí. Para el partido de mañana ante Vélez, el líder del Clausura, River, presentaría a Costanzo; Rojas, Gandolfi, Crosa, Mareque; Ahumada, Ledesma, Sambueza, Patiño; Sand, Almeares.

Paulistas respetuosos

El entrenador de San Pablo de Brasil, Paulo Autori, destacó ayer el potencial futbolístico de River y adelantó que su equipo “buscará sacar una buena ventaja de local” en la semifinal de ida de la Copa Libertadores. “Es una rivalidad muy grande pero estamos preparados para cualquier adversario. River es un equipo que juega bien al fútbol, con dos excelentes organizadores como Gallardo y González”, afirmó Autori.

Hoy sale el campeón

Gimnasia de Jujuy, líder con 35 unidades, y la CAI, escolta con 33, buscarán adjudicarse hoy el Torneo Clausura de Primera B Nacional, en sus visitas ante Defensa y Justicia y San Martín (SJ), respectivamente. Ambos partidos comenzarán a las 13.45 y serán televisados por TyC Sports. Chacarita juega ante Racing de Córdoba y Defensores lo hace con Ferro, en la lucha por no descender.

Reducido de la B

Italiano recibirá hoy, en el estadio de Platense, a Tristán Suárez, en el partido de vuelta por las semifinales del Reducido de la Primera B Metropolitana. Tristán Suárez ganó 2-1 en la ida y un empate le alcanza para acceder a la final. El partido comenzará a las 11.30 y será televisado por TyC Sports.

Por una promoción

Colegiales visitará hoy a Merlo a partir de las 13 en la segunda final del Reducido de la Primera C. Como Merlo ganó 1-0 el partido de ida y cuenta con ventaja deportiva, tiene la chance de perder hasta por un gol para asegurarse jugar la Promoción ante Cambaceres, anteúltimo en la Primera B Metropolitana.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-E-L-T) Matutina

1	5529	8	2122	15	4070
2	9833	9	8092	16	2489
3	5051	10	9386	17	3952
4	9013	11	2773	18	1539
5	6791	12	9728	19	7370
6	3948	13	6911	20	9716
7	4445	14	3059		

Quiniela Nacional (U-K-X-X) Vespertina

1	9151	8	2054	15	1006
2	6276	9	5613	16	6308
3	1363	10	5774	17	5966
4	3272	11	6772	18	7796
5	3068	12	0540	19	0847
6	8166	13	6914	20	3021
7	0330	14	4115		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8174	8	6641	15	1359
2	6570	9	8980	16	8363
3	0538	10	9576	17	7830
4	2090	11	7072	18	8311
5	0533	12	0166	19	2091
6	6565	13	6174	20	7224
7	0856	14	4271		

Quiniela Nacional (U-J-M-X) Nocturna

1	7432	8	2310	15	3538
2	7776	9	0602	16	3646
3	1484	10	0251	17	1821
4	6147	11	6396	18	3635
5	7003	12	3695	19	8477
6	5373	13	0808	20	1224
7	9651	14	4867		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5244	8	1625	15	8063
2	9536	9	8049	16	7871
3	3328	10	9857	17	1289
4	3349	11	0926	18	2766
5	9125	12	2069	19	1591
6	3556	13	6874	20	8438
7	3580	14	4538		

AFP



La imagen de Ginóbili demuestra el ánimo tras el partido.

Para Manu fue una derrota horrible y muy humillante

Ginóbili hizo una fuerte autocrítica tras la caída de San Antonio en el cuarto partido de la final de la NBA.

La caída por 31 puntos que San Antonio Spurs sufrió ante Detroit Pistons en el cuarto partido de la serie final de la NBA caló hondo en el ánimo del plantel que dirige Gregg Popovich. Y en ese sentido, Emanuel Ginóbili fue muy autocrítico con la actuación personal y la del equipo, lo mismo que el entrenador. Para Manu, "fue una derrota horrible". Ahora, San Antonio espera cambiar la imagen en el partido de mañana, otra vez en el Auburn Hills de Detroit.

"No hubo un minuto en todo el encuentro en el que estuvimos en partido. Nunca estuvimos cerca en el marcador. Realmente fue una derrota horrible y humillante", definió con crudeza Ginóbili la actuación de su equipo. El escolta bahiense mantuvo preocupado a Popovich, ya que antes del partido se le realizó un tratamiento intensivo, con masajes, cremas y baños de inmersión, y además se le colocó un apósito acolchado en la zona, unos 10 centímetros arriba de la rodilla. Sin embargo, el entrenador aclaró que el argentino no está lesionado.

Para Popovich, la derrota fue la más dura de todos los playoffs y pintó un panorama negro si sus jugadores no cambian la actitud. "Lo único que puedo decir es que hemos jugado el peor partido en todo lo que va de la serie de playoffs. El partido fue una copia del tercero. No aprendimos nada de lo que nos sucedió. Si no reaccionamos inmediatamente la vamos a pasar fatal", indicó el entrenador. Es que los Spurs no sólo fueron superados en fundamentos y en la estrategia, sino que tampoco tuvieron la actitud necesaria para revertir la noche negra. "Nos superaron tanto física como mentalmente y ahí es donde estuvo la diferencia. Honestamente nunca había visto jugar tan mal y descentrado a mi equipo", dijo Popovich.

Ahora, el gran objetivo para San Antonio es poder revertir la pálida imagen en el quinto partido. Y así están mentalizados Ginóbili y sus compañeros. "Nuestro objetivo siempre fue el conseguir un triunfo en el Palace de Auburn Hills y el domingo es la última oportunidad que tenemos. Debemos demostrar que somos un equipo con carácter", afirmó el bahiense. Ese es el gran desafío para mañana.

Willy se bajó de Wimbledon

Guillermo Cañas, único tenista argentino dentro de los diez primeros del ranking de la ATP, no jugará el Abierto de Wimbledon, tercer Grand Slam de la temporada, por una lesión en el codo, de acuerdo con lo que informó la organización del certamen inglés. Cañas, quien tenía un debut accesible frente a un rival surgido de la qually, no jugará el certamen sobre césped por una fuerte molestia en el codo izquierdo. De esta forma, el tenista de Tapiales se suma a Gastón Gaudio, Juan Ignacio Chela, Mariano Zabaleta, Agustín Calleri y Edgardo Massa, quienes tampoco estarán en Wimbledon, que empezará el próximo lunes. En su lugar ingresará el norteamericano Paul Goldstein. La baja de Cañas es una ausencia lamentable, ya que la semana pasada había tenido una buena participación en el torneo de Halle, donde llegó a semifinales y perdió ante el ruso Marat Safin. En ese partido, Cañas había tenido que ser atendido por un dolor en la mano izquierda, que parece ahora influiría sobre la fuerte molestia en el codo.

PRIMERA PERSONA

Por **Germán García** (escritor y psicoanalista)

Hay un libro que me parece muy original. Primero, porque es de un autor de aquí. Y segundo, por el tema, que es muy poco tratado en la Argentina: **Las guerras de la política. Clausewitz de Maquiavelo a Perón,** de José Fernández Vega. Es una lectura de Clausewitz de la que no hay muchas en la Argentina, que yo sepa; a lo mejor, desde el punto de vista técnico-militar, pero no una lectura político-filosófica. Y es muy novedosa la lectura que hace de lo que Perón tomó de Clausewitz. Es decir, la influencia que tuvo en la Argentina a través de Perón.



Fernando Peña protagoniza un spot en el que, desde la MTV y para toda América latina, se saca el eje de la prevención y se lo ubica en "la libertad de elección". La polémica recién empieza.

TELEVISION MTV LANZA LA SEMANA PROXIMA

Desde el más allá,



El actor protagoniza una campaña sobre sida que comienza la semana próxima en MTV y plantea, por primera vez en la Argentina, el concepto de “derecho a decidir” sobre el uso de preservativos. Desde el Ministerio de Salud, advierten que “cuidarse o no cuidarse no es una opción”.

POR JULIAN GORODISCHER

Fernando Peña suspira y muere. Las enfermeras lo cubren con una sábana blanca y se van de la sala llena de tubos, sondas y respiradores; él reaparece en un jardín lleno de rosas. Y dice: “Soy Fernando Peña, morí de sida. Si me hubieras conocido vivo, ¿te hubieras cuidado al acostarte conmigo? Yo nunca te hubiera obligado, es tu decisión...” (fundido a negro). La escena pertenece a una nueva campaña sobre sida del canal MTV, que se verá a partir de la semana próxima, y –según coinciden los especialistas consultados por **Página/12**– es un *concepto diferente* –y polémico– en materia de prevención. Lejos de los mensajes imperativos y del tono normativo del *Usá forro* o el *Cuidate* más frecuentados por campañas oficiales de las últimas dos décadas, Peña irrumpe con su eterno aire de *enfant terrible* y lanza una consigna que algunos consideran *peligrosa*: una proclama sobre el derecho a la libre elección en el uso del preservativo. “MTV respeta tu decisión”, se leerá en la pantalla. ¿Y esto? ¿Un mensaje atractivo por eludir la lógica de *lo autoritario*? ¿O difusión masiva para jóvenes de un contenido al menos ambiguo? Ahora la polémica comienza entre los especialistas: habrá quien se queje por la vuelta de la ligazón sida-muerte como en los lejanos tiempos previos al cóctel de drogas, y quien reclame el cese de la libre interpretación cuando lo que está en juego es la salud.

La campaña de MTV, que también incluye spots sobre donación de órganos y elección sexual (*ver recuadro*), está concebida como hipermasiva, con alcance en toda América latina. Y será radicalmente opuesta a las consignas de la corrección política imperante; será, también, un cross a la mandíbula que, dudosamente, deje a alguien indiferente. Que sea, aquí, el propio Fernando Peña, el que explique sus razones: “No me gusta la autoridad –dice–, y hay una diferencia entre bajar línea y ser autoritario. ¡La autoridad es espantosa!, y concientizar es distinto. Me hubiera gustado que mi padre me dijera que en Africa hay una peste bubónica, pero no que me obligara a darme las vacunas. El ser humano –sigue– tiende a no recibir órdenes, y cuando se establece cuál es el peligro, el otro tiene que ser muy boludo si no se cuida”. ¿Lo que viene? Esa misma escena repetida en la programación con Peña hablando como muerto vivo, o masticando órganos (“¿querés que te suceda esto?”) para concientizar, en otro spot, sobre la donación. ¿Lo que ya está provocando? Especialistas comentando antes de la salida al aire y expertos encendidos por lo que podría llegar a producir. Y el provocador (que hizo volar una paloma muerta por la paz en la penúltima entrega de los premios MTV Latino, el mismo que amagó con cortarse con una botella rota en *Domínico* junto a Repetto y María Laura Santillán), guionista de todos los spots, no se detiene: “Es verdad que ligar el sida a la muerte es viejo, pero tomar los retrovirales no es fácil –dice–. Causan incomodidades, malestares, y la angustia de vivir con algo que está ahí...

“Desde cualquier lineamiento, el uso de preservativo es necesario para no estar en la encrucijada entre la vida y la muerte.”

Lo pueden interpretar para el lado de la castidad (si el derecho a decidir se interpreta como *si tener sexo o no*), pero es muy retorcido. Esto está clarísimo: el que lo malinterpreta le está buscando el pelo al huevo”.

El debate está abierto. Para Cecilia Correa, coordinadora del área de jóvenes de FEIM (Fundación para estudio e investigación para la mujer), “éste es un retroceso a las campañas de antes, que vinculaban el sida con la muerte; recuerda a las de Benetton, que jugaban con la cuestión de lo religioso. Pero, independientemente, el mensaje del derecho a decidir es bueno; es una demanda de los jóvenes: quieren decidir qué po-

También por los travestis

Junto con la campaña de sida, MTV pondrá al aire la semana próxima spots protagonizados por Fernando Peña “por un ser humano más tolerante”. Allí se verá a un travesti caminando sobre fondo blanco e insultado por una joven punk. La travesti le responderá que es “una mal educada”. Más chicas punks, un ama de casa, un policía y una vieja seguirán agrediendo a la travesti, abrazados y riendo a carcajadas. Luego, la travesti quedará en el suelo y del cielo caerá una lluvia de pétalos que la cubrirá. “Casi todos estamos en contra de la libre elección sexual”, dirá el slogan. “Pero Dios no.” En los spots a favor de la donación de órganos, Peña recibirá un manjar dentro de una campana de plata traída por dos meseros negros. Al abrirla, se verán tripas, cuadrados de gelatina, masa viscosa que él se devora bestialmente. “Doná tus órganos, si no querés que les pase esto”, dirá la leyenda que corona.

Pionero de la concientización

Se llamaba Pedro Zamora. Nació en Cuba en 1972 y, un día, quiso ser parte de un nuevo programa de telerrealidad antes de la era del reality show, una extraña propuesta de convivencia forzada entre jóvenes que MTV puso en el aire en 1995 con el nombre de *Real World*. Fue una patada al corazón de la moralina media estadounidense, con escenas de alcoba, raptos de histeria de las chicas, violencia de un skinhead obligado a convivir con Pedro, homosexual y enfermo de sida. Fue, en materia de campañas de sensibilización, la de mejor llegada, sin slogans ni mensajes explícitos, sólo ofreciendo un retrato íntimo de Pedro, solidario y buena persona. Pedro Zamora fue la antítesis del participante del *Gran Hermano*, más editado y con mayor poder de trascendencia, recordado aún cinco años después de la aparición. En *Real World* enfatizaba que su enfermedad adquiría, de pronto, significado y propósito. Y llegaron, en simultáneo, los pedidos para que diera charlas y conferencias en escuelas, en repentina coordinación entre la TV y las aulas que no se repitió otras veces.

Hablaba explícitamente: decía con todas las letras que había adquirido el virus por tener sexo sin protección y sabía que no llegaría a los 30 años. *Real World* permitió que su mensaje llegara a millones de personas, considerado por los especialistas como un ejemplo de educación sanitaria. En la tele mostró todo: incluso su relación afectiva con Sean Sasser, educador sanitario. La pantalla mostró una ceremonia de intercambio de anillos entre Pedro y Sean, antes de la unión civil, anticipando tendencias en varios campos a la vez. Poco antes de su muerte intervino el propio presidente Bill Clinton para que sus hermanos pudieran emigrar de Cuba para estar a su lado. El ídolo enfermo generaba guardias en el canal y el hospital, exigía la participación del poder político y anticipaba una consagración de ídolos repentinos que llegaría hasta nuestros días.

UNA CAMPAÑA SOBRE SIDA QUE YA DESPIERTA POLEMICAS

Peña sigue provocando



Peña, finalmente, siempre consigue que el show funcione a su alrededor.

nerse, qué usar, con quién estar”. Para Correa el spot abre el juego a poder decidir con quién y con qué género se tienen relaciones, aunque, claro, siempre sobrevuelan los peligros de cierta opacidad sobre la noción de riesgo. “Convengamos –sigue– que este espectador pertenece a una población adolescente de clase media que accede al cable. El tema es qué percepción de riesgo se tiene porque hasta ahora el tipo de mensaje fue más normativo. Se decía: *Tenés que usar preservativo siempre*. Aquí se introducen nuevas opciones.” ¿Hay una masa crítica del otro lado tan habilitada *a decidir*? ¿Es la Argentina de 2005, la de la crisis educativa y el discurso moralizante eclesiástico, el espacio ideal para generar una conciencia de libre albedrío en torno del sida? ¿Y es el momento de correrse de los mensajes como latigazos? La periodista Luciana Peker entiende que el *derecho a decidir* se liga peligrosamente a los argumentos conservadores en contra del sexo ocasional y a la defensa bushista de la abstinencia. “Hasta ahora el preservativo es la única herramienta contra el sida y dar la opción a elegir parece una actitud corrida por derecha hacia la política de Bush que invierte millones en sacar la educación sexual de los colegios –explica–. Dar la opción a elegir siempre es perjudicial para las mujeres porque a la hora del acto sexual, por ser más vulnerables a la influencia de los hombres, tienen menos posibilidades de decidir.” Se lo consulta a Fernando Peña por esa leve opacidad del texto, esa zona dudosa en la que podría estar hablando de preservativos pero también de acostarse con él o dejar de hacerlo al decirse: *Yo nunca te hubiera obligado, es tu decisión*.

–Es verdad –admite el actor–, puede quedar la duda. Pero el que lo dice soy yo; y sabiendo de quien viene... ¿alguien podría asociarme a la promoción de la abstinencia?

A favor de la campaña de MTV, se argumenta su llegada de alto impacto y la intención de acercar a la masa juvenil sin levantar el dedo. Leandro Cahn, director de Comunicación de la Fundación Huésped, defiende el derecho a elegir pero con una condición: que la información esté disponible para todos. “El sida, siendo una enfermedad evitable, y teniendo métodos que evitan la transmisión, hace que esté en cada uno decidir si quiere abstenerse, tener sexo con o sin preservativo –dice–. Los mensajes hacia un cambio de conducta pueden ser imperativos o interpelativos, pero lo importante es que desde un canal como MTV se incluya el sida como problemática a tratar. Eso sí: a veces me gustaría que Fernando dijera otras cosas. El es así; tomalo o dejalo, y aun pudiendo disentir con la forma en que plantea sus mensajes, nosotros lo tomamos.” Otro optimista, Diego Martínez Madrid, consultor en VIH Sida en el Ministerio de Salud, opina que “cada uno es responsable de sus propios actos y cada uno paga sus consecuencias”. Su reparo gira en torno de la asociación sida-muerte, en desuso en las campañas recientes, vinculando los cuidados al miedo o la parálisis. “Una persona con sida se va a morir sólo si decide no hacer tratamiento, y éste es efectivo en la mayoría de los casos. Hablando de muerte, surgen el estigma y la discriminación. Se asocia el sida con determinados grupos, tiende a generarse una separación. Se lo mira de lejos.”

Gabriela Hamilton, directora del Programa Nacional de Lucha contra Sida y ETS, cree que “si se decide tener relaciones sexuales hay que hacerlo con protección. Hay un derecho a decidir sobre la sexualidad; es de todas y todos. Desde cualquier lineamiento, la utilización de preservativo hoy es necesaria para no estar en esa encrucijada entre la vida y la muerte. Es el único método para la prevención sobre el VIH. El cuidarse o no cuidarse no es una opción; si no es como jugar a la ruleta rusa. Y uno no se cuestiona si usa o no el cinturón de seguridad. En el marco de la prevención, no se duda entre dos opciones”. Como todo mensaje de alta repercusión, a cargo de este performer del *dar que hablar*, sigue generando reacciones; esta vez, de parte del pastor Lisandro Orlov, de la Iglesia Evangélica Luterana Unida: “Se ve la tentación de crear el mito del enfermo malo que nos quiere contagiar. Es una forma de no asumir nuestra propia responsabilidad. Aquí aparece ese enfermo malo, pero frente al sida, para contagiarme, tengo que decir a algo que sí. A pesar de que esté en la cama, nunca estoy dormido. Asociar el enfermo al inductor de la enfermedad –termina Orlov– no es positivo; uno no necesita tener un rótulo o estar tatuado. La responsabilidad es social, y debo comportarme con todo el mundo de la misma manera. Es demasiado dramático y no me gusta que la gente se cierre ante un mensaje en el que la muerte está tan presente. Yo lo hubiera encarado de otro modo: desde el amor, la vida, y un día radiante”.

Otras campañas menos polémicas

Antes de la llegada de Fernando Peña, el canal MTV ofreció en 2004 otra campaña menos polémica, guiada por el canon clásico de la afirmación de identidades sexuales (*Se(x) tú mismo*) y el asesoramiento gratuito sobre temas de salud y cuidados sexuales. El eje anterior de las campañas sobre sida consistió en recoger y difundir testimonios reales de jóvenes mexicanos y argentinos, como parte de “una iniciativa a largo plazo en busca de crear conciencia e incrementar el conocimiento entre los jóvenes acerca de su salud sexual”, según argumentaba la gacetilla de promoción. Los testimonios reales mostraron a jóvenes compartiendo sus experiencias sobre salud sexual intentando motivar a otros de la región a que hablaran abiertamente.

“En México y la Argentina, cuando el promedio de edad para tener relaciones sexuales son los 16 y 17 años, respectivamente, no hay duda de que los temas de salud sexual son muy importantes para nuestra audiencia –justificó Antoinette Zel, presidente de MTV Networks Latinoamérica–. *Se(x) tú mismo* se propuso ayudar a los jóvenes a ser inteligentes y responsables con su cuerpo, a que sientan un mayor poder sobre su sexualidad y sepan que no están solos cuando se trata de su salud sexual.” La campaña *Grita* fue diseñada en la misma dirección, con más de seis mil visitas al sitio de MTV para responder una encuesta sobre sexo. Los resultados de la encuesta fueron utilizados para producir programas testimoniales distribuidos sin cobro de derechos a cadenas televisoras en toda América latina interesadas en apoyar la causa. MTV, a su vez, se asoció con la marca Levi’s con el fin de mantener informada a su audiencia con datos actualizados, brindándoles formas innovadoras de tomar el control de su salud sexual. “Sabemos que las marcas más elegidas por los jóvenes son el vehículo perfecto para comunicarnos con ellos y animarlos a asumir una postura y conducta más sana respecto de su sexualidad, así como para promover los valores de respeto, responsabilidad y equidad de género”, dijo Vicente Díaz, director de Mexfam, una asociación civil que trabaja en conjunto con ambas empresas.

TV

7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-SUPER 5.
13-MUNDIAL SUB-20:
Argentina vs. Alemania.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.

9.00
9-FRUTILLITA.

9.30
7-FORO XXI.
9-BARNEY.

10.00
2-LOS FIMBLES Y DORA LA EXPLORADORA.
9-SUEÑOS MAGICOS.

10.30
7-HUELLAS DE ESPERANZA.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.

11.00
2-POKEMON Y BOB ESPONJA.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-JINETEANDO.

11.30
13-ASTROBOY.

12.00
2-TROPICALISIMA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-DANDARE: PILOTO DEL FUTURO.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO:
La pequeña maga.
11-VALE LA PENA ’05.
13-CINEPLUS: Los picapiedras.

14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.

14.45
13-TRU CALLING.

15.00
2-COPA CONFEDERACION:
Argentina vs. Australia.
7-CINE DE BARRIO:
Yo no elegí mi vida.
9-CINE DEL SABADO:
El equipo de casa.
11-CREASE O NO.

15.30
13-COPA CONFEDERACIONES:
Argentina vs. Australia.

16.05
11-CINE: *Mi querido Presidente*.

16.10
13-CINE PLUS: *Mi espacio*.

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *Esperando el cielo*.

17.30
2-TROPICALISIMA.

17.45
13-CINE PLUS II: Justicia Roja.

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE:
Un detective suelto en Hollywood.

19.00
7-BADIA EN CONCIERTO:
Jóvenes Pordioseros, Villanos, Rubén Rada, Luis Salinas y Los Natas.
9-TELENUEVE.

20.00
2-EDICION EXTRA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Riesgo total*.
13-¿A QUIEN LE IMPORTA LA EDUCACION?

21.00
7-SORTEO LOTO.
9-TODOS SANTOS.
13-EL OJO CITRICO.

21.10
7-AMIA PARA TODOS.

22.00
2-T.V.O.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA:
Hefner. Biografía no autorizada.
11-CINE: *El talentoso Sr. Ripley*.
13-EL PELICULON: *Showtime*.

22.30
7-DE GIRA.

24.00
2-KUBIK.
7-MATEN A PERON (Im).
11-24.
13-CONECTAD2.

0.30
2-PLANETA MODA.

1.00
2-CLASE X.

1.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
Dile a Laura que la quiero.


Montse Ruano, una de las voces de *Fragmentos...*

TEATRO "FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS"

García Lorca vuelve a subir a escena, con letra y música

El director Miguel Wahren cuenta el sentido de la obra, que acerca una nueva visión de *Yerma* y de *Bodas de sangre*.

POR KARINA MICHELETTO

Hay obras especialmente aptas para ser revisitadas. Pasan los años y siempre tienen nuevas cosas para decir, se visten de otras formas, cambian de aires. Eso es lo que las eleva a la categoría de clásicos, claro. El universo de Federico García Lorca siempre fue materia rica para reactualizaciones de distinto tipo. Esa fuerza expresiva del poeta granadino es puesta en escena en *Fragmentos de amores desesperados*, una obra que acerca una nueva visión de *Yerma* y de *Bodas de sangre*. Lo hace desde el teatro pero también desde la música, en forma de aires flamencos fusionados con ritmos latinoamericanos. Dirigida por Miguel Wahren (quien también es músico y compuso las canciones de la obra; además es actor, maestro pastelero y, en sus ratos libres... médico pediatra), la obra se presenta los sábados de junio a las 21 en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

Fragmentos... se sostiene en primer término sobre el trabajo de Montse Ruano, la actriz encargada de interpretar con su voz y con su cuerpo cada una de las canciones especialmente compuestas para la puesta. La otra voz es la de Peche Estévez, el cantante de Buenos Aires Negro, el más hard rock de los grupos tangueros. Y también está la de Claudio González, todo un descubrimiento. Los que caminan la calle Florida probablemente ubiquen a este cantante callejero que interpreta bellas melodías desde su silla de ruedas. La base musical se completa con Ricardo Culotta en bajo y trompeta (también integrante de Buenos Aires Negro), Fidel Guigui en aerófonos, Hugo Núñez en percusión, Juan Rivero en piano y teclados, Pablo Trosman en guitarra, charango y voz, además de la dirección musical del espectáculo.

Wahren cuenta que ésta es la tercera obra de este tipo que compone. También tiene escritos, aunque aún no estrenados, una cantata basada en distintos libros de Juan Ramón Jiménez, titulada *¿Y la rosa...?*, en la que se van narrando las historias de tres mujeres que amaron al escritor en la vida real (una monja, una escultora y una poetisa). Y otra sobre una historia de amor que Wahren descubrió oculta en una poesía de Gabriela Mistral, de título extendido: *Romelio y Lucila, una cantata de amor y desamor, un ensueño doloroso*. El compositor, actor y multioficio cuenta que después de esto empezó a componer música sobre poesías sueltas de Lorca, que le salían rápidamente, como dictadas por alguien. "Agarré las obras completas de Lorca, abrí en *Yerma* y me salió una canción, y después me corría otra, y otra", recuerda. Entonces tuvo un lugar para seguir buscando. Como socio de la SGA (una suerte de Argentores y Sadaic juntos en España) fue mandando a España cada tema para que fuera autorizado. Finalmente la obra recibió el auspicio honorífico de la Consejería Cultural de España y el aval de Manuel Fernández Montesinos, sobrino y heredero de Federico García Lorca.

¿Por qué *Yerma* y *Bodas de sangre*? "Son textos a los que no les falta ni les sobra nada. Además, siempre me gustó Lorca como referencia. Lo veo como un adulto con un niño a flor de piel, se le nota esa sensibilidad muy especial, con mucho aporte lúdico a pesar del dramatismo con que escribió sus tragedias", explica Wahren. "Yo me identifico con esa parte, de hecho mi acercamiento al teatro es más por el lado del juego que por el de una cosa teórica e intelectualizada. Y Lorca también fue un músico que no se desarrolló lo suficiente, como yo", completa.

Los temas de *Fragmentos de amores desesperados* recorren ritmos españoles pero también exploran el folklore latinoamericano. Hay zamba, baguala, joropo, una suerte de chacarera que sobre el final gana aires flamencos. Además de esta obra, Wahren sigue presentando junto a otro grupo de actores *Teatro a la hora de los postres*, una obra de teatro ambulante que ya lleva más de cien funciones hechas en casas de familia, agasajando a cumpleañeros con una puesta sorpresa. Y todo alrededor, claro, de una torta de cumpleaños.

"Siempre me gustó Lorca como referencia. Lo veo como un adulto con un niño a flor de piel, se le nota esa sensibilidad muy especial."

CICLO EN LA SALA LEOPOLDO LUGONES

Amor y odio en Hollywood

"Extranjeros en Hollywood" es el nombre del ciclo cinematográfico que entre el 27 de junio y el 4 de julio se exhibirá en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) y que reúne 15 films de realizadores europeos que trabajaron en Hollywood. La muestra presenta trabajos de grandes cineastas como Alfred Hitchcock, Friedrich Murnau, Fritz Lang, Charles Chaplin, Otto Preminger y Billy Wilder. Además se exhibirá en el marco del ciclo el documental *Mi nombre es Bertolt Brecht*, que narra los padecimientos que sufrió el poeta y dramaturgo alemán durante su paso por Hollywood, donde su trabajo fue rechazado y fue perseguido por el maccarthismo, luego de que llegara a Norteamérica exiliado de su país por el ascenso del nazismo.

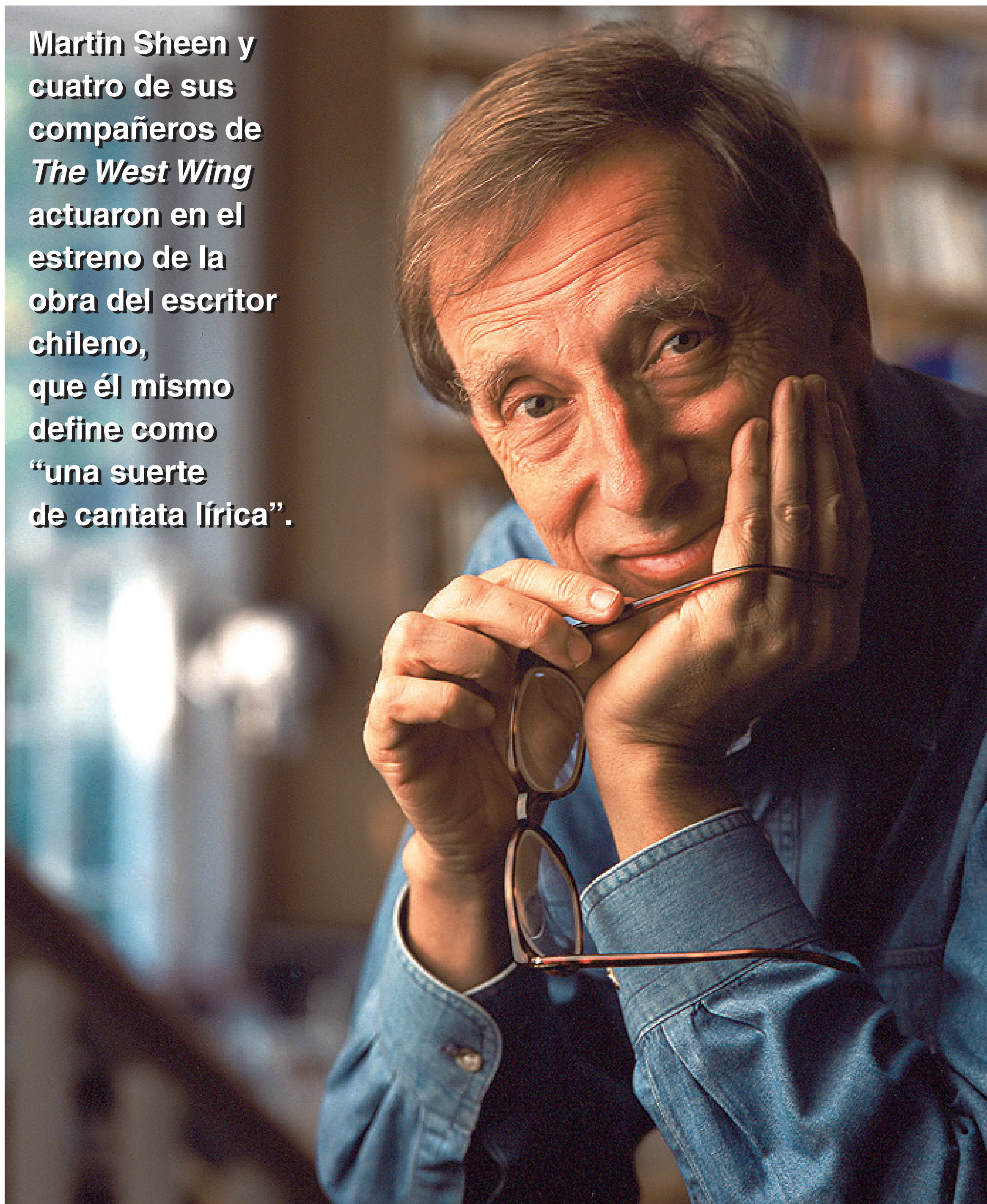
El ciclo se inicia el lunes 27 con *La viuda alegre* (1925), de Erich von Stroheim; *El abanico de Lady Windermere* (1925), de Ernst Lubitsch, y *El pan nuestro de cada día* (1930), de Friedrich Murnau. El martes 28 se verán *Sin sombra de sospecha* (1947), de Michael Curtiz, y *Ciudad en tinieblas* (1954), de André De Toth; y el miércoles 29 se proyectará *Sólo vivimos una vez* (1937), de Fritz Lang. El jueves 30 será el turno del documental *Mi nombre es Bertolt Brecht* (1989), de Norbert Bunge y Christine FischerDefoy, y *Los verdugos también mueren* (1943), de Fritz Lang, con guión de Bertolt Brecht, un exponente temprano del thriller político. El viernes 1º de julio se exhibirá *Corresponsal extranjero* (1940), de Alfred Hitchcock, y el sábado 2 *Entre el amor y el pecado* (1947), de Otto Preminger. En el cierre de la muestra se verán: el domingo 3 *Monsieur Verdoux* (1947), de Charles Chaplin; y el lunes 4 *El ocaso de una vida* (1950), de Billy Wilder, y *Los amantes de Carmen* (1948), de Charles Vidor.

TEATRO SE ESTRENO EN LOS ANGELES UNA OBRA DE ARIEL DORFMAN

Las voces contra el poder

Martin Sheen y cuatro de sus compañeros en la popular serie televisiva *The West Wing* (que aquí se ve por Warner Channel) actuaron en el estreno en Los Angeles de *Voces contra el poder: más allá de la oscuridad*, del autor chileno Ariel Dorfman. La obra teatral, que su autor define como "una suerte de cantata lírica", está basada en el libro *Speak Truth to Power: Human Rights Defenders Who Are Changing Our World*, con textos de Kerry Kennedy y fotos de Eddie Adams, que recopila entrevistas con líderes de los derechos humanos como el escritor y ex presidente checo Vaclav Havel, el juez español Baltasar Garzón y el Dalai Lama. La pieza fue puesta en escena el sábado pasado en la Iglesia de Todos los Santos de Pasadena, con entradas agotadas, y ya se había visto en Washington y en Atlanta (en la iglesia de la cual Martin Luther King era pastor). Entre los proyectos de Dorfman figura un estreno en Buenos Aires, para el que quiere contar con Sean Penn y Sigourney Weaver, que participaron en Atlanta.

"Con esta obra me propuse subrayar el coraje y la dignidad de los defensores de los derechos humanos; queríamos demostrar cómo frente a las peores condiciones posibles podemos encontrar a algunos seres humanos que se levantan en defensa de sus semejantes y que no van a ser amedrentados por el terror", le dijo el autor a **Página/12** en febrero, durante su última visita a Buenos Aires. "La obra no sólo se dirige a poner el dedo en la llaga de la tortura o la represión que sufrieron estos luchadores. Lo que quería destacar, y especialmente me lo permitió el tipo de testimonio que recogió Kerry Kennedy en su libro, es que cuando se reprime a alguien se lo reprime porque se ha rebelado y porque está defendiendo alguna forma de derecho humano. La obra misma habla de la represión, por cierto, pero específicamente nos interesaba mostrar la osadía de levantar las voces. Buscamos subrayar esas voces que no eran silenciadas, más que la represión que habían sufrido." Dorfman nació en Buenos Aires en 1942 y está radicado en Estados Unidos, donde enseña en la Universidad de Duke. Es coautor de *Para leer el Pato Donald* y su obra teatral más celebrada es *La muerte y la doncella*, que fue dirigida por Mike Nichols y protagonizada por Gene Hackman, Richard Dreyfuss y Glenn Close.



Dorfman basó su obra en entrevistas con líderes de derechos humanos.

Martin Sheen participó también de la puesta en Atlanta y recuerda que, durante la performance, el público miraba más la foto de Martin Luther King que había sobre el escenario (la puesta fue con motivo de su cumpleaños) que a los actores que leían sus partes. "El objetivo de esta obra es alzar tu voz ante la injusticia. No tengo interés en la política, no soy un político, pero tengo interés en la moral de mi tiempo y la conciencia es lo que me mueve a involucrarme. Y esta obra nos involucra a todos." La actriz Alfre Woodard, que participó de la puesta en Los Angeles, asegura que el texto de *Voces*... resultaría igual de poderoso si en lugar de actores de Hollywood lo leyera su vecina o el cartero. "Esta no es una pieza que necesite ser actuada; es tan poderosa que simplemente la leés, la decís", explica. "El texto es tan simple, tan directo, tan verídico y tan valiente que hace todo el trabajo."

Bradley Whitford, actor de *The West Wing*, dirigió y actuó en la puesta de Los Angeles, dedicada a recaudar fondos para Interfaith Communities United for Justice and Peace y para Speak Truth To Power, que es parte de Robert F. Kennedy Memorial. El director se aseguró de que participaran sus compañeros de serie Martin Sheen, Allison Janney, Melissa Fitzgerald, John Spencer y el creador del programa, Aaron Sorkin. Además participaron la esposa

"El objetivo de esta obra es alzar tu voz ante la injusticia. No soy un político, pero tengo interés en la moral de mi tiempo."

de Whitford, Jane Kaczmarek, y los actores Alfre Woodard, Rocky Carroll, Héctor Elizondo y América Ferrera. El único ensayo se hizo en la semana previa a la función, con sólo la mitad del elenco, y consistió en una lectura de la obra de Dorfman. "Mi enfoque como director, si es que hubo alguno, fue mantener todo tan simple como fuera posible, así las voces que se escuchan y el foco está realmente en los héroes de los derechos humanos y no en una producción pasada de ornamentos. Hay un misterio: ¿por qué alguna gente pone en peligro sus vidas cuando otra no lo hace? No aceptar lo inaceptable es como una especie de misterio del origen del coraje."

Lo que más impactó a Kerry Kennedy fue el optimismo que mostraban los líderes de los derechos humanos cuando los entrevistó para el libro en el que está basada la obra teatral. Esa actitud, dice, está reflejada en las citas del texto de Dorfman. "No buscaba víctimas, buscaba héroes", explica. "Elie Wiesel, quien sobrevivió al Holocausto, dijo: 'Mi esperanza para el futuro es que sus hijos no tenga mi pasado'." El autor chileno recuerda la emoción que le provocó leer los testimonios: "No sabía, por ejemplo, quién era Kailagh Gatyarthi, no sabía sobre su lucha contra el secuestro de los niños que son utilizados en la India, o el trabajo que otros defensores de los derechos humanos realizan contra la mutilación genital en Africa, o contra el hecho de tener niños como soldados en Sudán o Somalia. Iba descubriendo una serie de héroes y heroínas de esta pluralidad de causas que existen en el mundo. Tenemos una tendencia, especialmente en América latina, por el horror de las dictaduras que hemos vivido, a no poder ver que nosotros somos parte de toda una lucha mundial. Habiendo pasado por la represión latinoamericana, era muy bueno poner esa experiencia mía al servicio de una causa mucho mayor, verdaderamente internacional y plural".



MARTIN FIERRO

La disculpa de González Oro

El conductor radial Oscar González Oro respondió ayer en su programa de radio *El oro y el moro* a la preocupación que, el miércoles, había hecho pública el Inadi (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo) por su nominación al Martín Fierro. Dijo González Oro, que comparte la terna con Ricardo Guazardi de Radio Rivadavia y Lalo Mir de Radio Mitre: "Sé que la comunidad boliviana está preocupada por mi nominación al Martín Fierro. Debo ser totalmente honesto; sé que he tenido unos dichos poco felices y reconozco mi error. Así se lo expresé al embajador de Bolivia en nuestro país...". Según el Inadi, esas declaraciones del conductor, que había dicho que *las cholas siguen pariendo colgándose de un árbol y largan en posición vertical al feto que cae sobre la tierra*, ofendieron valores fundamentales de respeto a la dignidad humana, la diversidad cultural y las normas básicas para la convivencia armónica en una sociedad, y afectaron de manera negativa las políticas de integración regional esenciales para un futuro armónico y democrático de nuestro país y naciones vecinas. Para contestar a esa crítica, González Oro agregó: "Sé que mis palabras pudieron herir la susceptibilidad de muchos ciudadanos bolivianos y lo asumo. Me equivoqué, y si se sintieron heridos ahí van mis disculpas. No fue de mala fe. Me equivoqué y pido disculpas...".

POR CRISTIAN VITALE

MUSICA JOVENES PORDIOSEROS Y SU DEBUT EN OBRAS

"Chabán era necesario para el rock, pero es responsable"

El grupo que creció al calor de su "misa stone" toca hoy y mañana, tratando de seguir adelante tras República Cromañón.

SANDRA CARTASSO



Con dos discos, los Pordioseros recorrieron el camino de Cemento a Obras, pasando por Cromañón.

En una esquina de Colegiales, el frío taladra. Los Jóvenes Pordioseros están parados, hablando en balde y con la sangre helada. Pedi, uno de ellos, no aguanta más y decide el futuro inmediato de los demás. "Vamos, che, vamos que no me quiero enfermar justo ahora." El pelilargo guitarrista encara rumbo al Obelisco en colectivo, sin más explicaciones. Toti, carismático cantante, y Chori, baterista, van en busca de un 47 que los arrime cerca de Villa Lugano, y Sikus, el bajista, toma el 168. "Yo voy a Chacarita, loco. Mañana nos vemos." No parece un grupo de rock a punto de llenar dos Obras –hoy y mañana–, con todo lo que ello implica. Más bien, casi un día más en la vida. "No caemos todavía... nos llaman para tocar o hablar en lugares que hasta hace poco veíamos por televisión. Son cosas que te flashean", dice Pedi, sincerando una característica del grupo: naturalmente, cuatro muchachos hechos en el barrio que tocan para el barrio, toman cerveza en quioscos, juegan al metegol con sus seguidores y quieren, simplemente, pasarla bien a base de vicios varios, adrenalina y chicas. "Cuando nos queramos acordar, ya vamos a tener que ir", arremete Toti, empinando una cerveza en un bar, una hora antes de evaporarse en el 47. Así son las horas previas al gran zarpazo de la banda rolinga que más creció en los últimos años. Un ascenso meteórico divide el origen del cuarteto, que comenzó haciendo covers de Rolling Stones en las playas de la costa principiando el siglo, y este presente que los encuentra con una compañía grande detrás, dos discos editados (*Probame* y *Vicio*), varios antros llenos (Cemento, Cromañón), una mimesis incontrastable con la corriente stone que reconoce sus orígenes en Viejas Locas y deviene en La 25, Motor Loco o Callejeros, y temas propios (*Cuando me muera*, *Te la regalo*, *Veneno*) que fueron reemplazando a los ayer utilitarios *Start Me Up* o *Satisfaction*. "Siempre pensamos que íbamos a llegar por laburo y por objetivo", asienta Pedi.

–Tal vez los ayudó que todos los boliches en que tocaban antes cerraron.

Toti: –Apuró las cosas, es cierto. Una de las contras que teníamos con Obras era el precio de las entradas. Nos sentamos a hablar con los organizadores y no pudimos bajar los 25 pesos que sale el campo. Muchos pibes no tienen un peso ni para viajar...

"En Mendoza tocamos en un lugar al aire libre y prendieron una bengala. Paramos para decir: 'Che, gracias por el cariño, pero no da'."

–Después de cada show, ustedes suelen extender las noches con sus fans. ¿Piensan que continuará la costumbre si siguen creciendo en popularidad o se imaginan en otro contexto social, con otras "compañías"?

Pedi: –Si tuviéramos 18, nos podría pasar lo que le pasó al Diego, por ejemplo, que le faltaba pan y de repente pasó a tener millones de mangos. La fama te puede cambiar si te agarra de chico, pero a esta edad –el promedio de la banda es 27– vos ya tenés tu cabeza armada.

Toti: –La otra vez fuimos a Canal 7 y hablábamos de eso. Le decía al Chori: "Yo no podría vivir por acá porque no puedo salir de mi casa a buscar un quiosco para tomar una cervecita". Me mudaría solamente en caso de que tuviera hijos y sintiera que ellos y mi mujer están desprotegidos. Pero hoy por hoy me siento protegido en mi barrio por los que me rodean y está buenísimo.

Chori: –La otra vez salí de mi casa en ojotas, con una campera y en pantalón corto a comprar puchos a dos cuadras. Yo eso no lo cambio por nada.

–Ustedes promocionan sus shows como "misas stone", que antes cumplían con el ritual de bengalas, banderas y todos esas costumbres futboleras ligadas al rock. ¿Cómo son ellas hoy, después de Cromañón?

Pedi: –Es como si faltara algo, pero está todo bien. En Mendoza tocamos en un lugar al aire libre y prendieron una bengala. Paramos para decir: "Che, gracias por el cariño, pero no da", y la gente aplaudió al que la apagó. No dijeron: "Eh, puto, ¿qué hacés?", como pasaba antes.

–¿Costó desterrar la costumbre bengalera? Existía una gran identificación entre ustedes y el público a través de ella.

Toti: –Costó, pero se tomó conciencia, por suerte.

–Si se concreta la visita, trascendió que podrían ser teloneros de los Stones. ¿Qué hay de cierto?

Chori: –Si vienen, ojalá. Nosotros estamos pidiendo tocar antes de ellos y, si no se da, aunque sea que nos tiren entradas gratis.

Toti: –Estamos tirando líneas hasta con el quiosquero de casa para tocar ahí.

–¿Pero ustedes se sienten una banda stone o no?

Chori: –Sí y no. Creo que musicalmente estamos muy lejos de ser una banda Rolling, pero por lástima.

Toti: –Muy pocas lo son. Podrían ser los Ratones, por la forma de tocar. Pero nosotros somos más guasos para tocar. Yo no sé nada, ni agarrar la guitarra. Yo agarro una

"Vos vas a comer a un bar y no le pedís al cocinero el certificado de las papas: si está abierto es porque vino un inspector y lo habilitó."

nota y castigo. Visceral.

Pedi: –De lo que sí estamos seguros es de que la gente stone fue la que nos hizo crecer, que tampoco es gente "Rolling Stones". Una vez nos dijeron algo muy claro: "Qué Rolling Stones, a ustedes los pibes van a verlos con Topper, pantalones rotos y flequillo. Y Rolling Stone es champagne, tapado de piel, limusina y glamour". Lo stone de acá es no tener un mango, juntarse en el quiosco a jugar al metegol y tomar cerveza. Andá a decirle a Richards: "Che, ¿salís a jugar al metegol?".

–¿Cuánto le deben a la lengua?

Toti: –Todo. Los primeros barcitos llenos se lo debemos a ella.

–¿Piensan retomar los covers de los Stones en Obras?

Toti: –No creo, porque tenemos muchos temas nuestros para tocar y además van a haber muchos invitados.

–¿Qué opinan del derrotero de Callejeros?

Chori: –Se están comiendo un garrón que se podría haber comido cualquiera en cualquier lugar. Un mozo en un bar, un cajero en un banco...

Pedi: –Maxi, el guitarrista de Callejeros, tiene cinco familiares muertos. ¡Qué podés decir ante eso! Por más que la Justicia saque una solicitada en los diarios diciendo "los Callejeros son tan víctimas como los demás", el cargo de conciencia es terrible. Si no tocaban, no se les moría ni el padre, ni la esposa, ni la novia.

–¿Y de Chabán? Ustedes también tocaron en Cromañón.

Chori: –También estaba adentro y, si vos estás adentro y sabés que va a pasar algo así, te vas.

Toti: –Chabán era necesario para el rock. Ahora, que tenga responsabilidades por la puerta cerrada y eso, bueno... pero en la Argentina pasa a diario: siempre hay coimas, desprolijidades de todo tipo. Los argentinos vivimos en esta movida.

–¿Qué pasó en Cromañón?

Pedi: –Los músicos son responsables si no tocan o si agarran el micrófono y dicen: "Loco, rompan todo"; pero los chabones fueron a tocar. Con ese criterio, Stevie Wonder no puede ser músico, porque no puede distinguir qué es ignífugo y qué no. Un músico no tiene por qué estar en eso. Vos vas a comer a un bar y no le pedís al cocinero el certificado de las papas: si está abierto es porque vino un inspector y lo habilitó. Lo mismo en el rock, una banda no tiene por qué estar en esos detalles. Se alquila un lugar habilitado y se toca. Es así de simple. En todo caso, que se hagan cargos a los inspectores, los juzguen y eviten la gran María Julia.

EL MUSICO ANUNCIO MAS CONCIERTOS

Los ocho de Geldof

El cantante y activista político Bob Geldof anunció la celebración en Tokio, Johannesburgo y Toronto de otros tres macroconciertos *Live 8*, además de los cinco ya programados, en protesta contra la pobreza mundial. El artista irlandés, quien el jueves recibió de la Universidad Colegio de Dublín (UCD) un doctorado honorario, dijo que los detalles de esos tres eventos serán explicados la próxima semana. "Hace tres semanas –afirmó–, Europa se comprometió, increíblemente, a doblar la ayuda económica a los países más pobres, pasando de esta manera la pelota a los estadounidenses, japoneses y canadienses. Ello me ha obligado, y eso que no quería, a organizar conciertos en Tokio y Toronto." Según el ex cantante del grupo Boomtown Rats, y protagonista del mítico film *Pink Floyd-The Wall*, también se celebrará un macroconcierto en Johannesburgo, "al que asistirá, si se encuentra bien", el ex presidente sudafricano Nelson Mandela.

En mayo, Geldof anunció la celebración el 2 de julio de cinco macroconciertos en Londres, París, Roma, Berlín y Filadelfia (Estados Unidos), con estrellas como Madonna, Paul McCartney, Elton John y U2. El irlandés afirmó que la iniciativa no persigue como objetivo la beneficencia, sino la "justicia social". Además, los organizadores eligieron esa fecha para presionar a los líderes del G-8 (grupo de los siete países más ricos, más y Rusia), que se reunirán del 6 al 8 de julio en Gleneagles (Escocia), de ahí que los conciertos lleven por nombre *Live 8*. Las actuaciones, gratuitas, tendrán lugar en sitios tan conocidos como el londinense Hyde Park, la Torre Eiffel de París, la puerta de Brandeburgo de Berlín y el Circo Máximo de Roma. Con *Live 8*, Geldof quiere recuperar el espíritu de los conciertos *Live Aid* que organizó en 1985 y con los que recaudó setenta millones de dólares para combatir el hambre en Etiopía. La iniciativa se enmarca en el contexto de la campaña *Make Poverty History* ("Hacé que la pobreza sea historia"), que busca convencer a los países más ricos para cancelar la deuda con el Tercer Mundo y aumentar su ayuda a las naciones en desarrollo.

SANDRA CARTASSO



Albert Pla presentará esta noche en La Trastienda su espectáculo *Matacerdos.*

MUSICA ENTREVISTA CON EL MUSICO CATALAN ALBERT PLA

Vuelve el maldito preferido

POR MARTIN PEREZ

Artista de culto aquí, cuenta por qué sus viajes a la Argentina son la excusa para tomarse un año sabático de España.

Cuando vino por primera vez a actuar en Buenos Aires, invitado por Andy Chango, además de ser prácticamente un artista desconocido en la Argentina, Albert Pla llevaba casi un lustro sin editar disco alguno en España. Su carrera de cantautor maldito había desembocado en un falso disco en vivo en el que se ponía al día luego de la censura de su propia discográfica, y luego se había ido a vivir a Brasil por dos años. “Siempre hice esas cosas”, recuerda Pla, sentado en un bar de Palermo, disfrutando del regreso a un Buenos Aires lleno de amigos conocidos en los varios viajes realizados desde aquella lejana visita. “Por ejemplo, cuando pasé a cantar en castellano luego de mis dos primeros discos en catalán, antes me fui un año a vivir a Guatemala. Siempre he ido organizando mi vida para que fuese así, para poder vivir y no hacer nada, que es lo que más me gusta.”

Para ser un tipo que vive sin hacer nada, Albert Pla ha sido demasiado prolífico desde aquel primer desembarco porteño. Siempre en España, claro... ya que aquí no se ha editado oficialmente ninguno de sus discos. Si en los primeros tres lustros de su carrera editó apenas cinco álbumes, dos en catalán y tres en español, coincidiendo con aquel viaje porteño iniciático editó un disco con canciones de cuna en catalán que desorientó por completo a la prensa española, que no sabía muy bien qué hacer con su maldito preferido cantándoles a los bebés. Y luego ha editado un álbum doble, con un título más apropiado a lo que se espera de él, *Canciones de amor y droga*, que incluye un disco en catalán y otro en español. A lo que habría que agregarle la edición de dos dvd’s, uno correspondiente a su último disco, dirigido por el catalán Cesc Gay. Y otro con *Supone Fonollosa*, aquel espectáculo con el que se reinventó a mediados de los noventa, dirigido por David Trueba. No sólo eso: también ha publicado *El hombre que nos roba las novias* (Lumen, 2004), un cancionero con las letras de sus temas recopilado y prologado por José María Gómez, uno de los integrantes de aquel jurado que, al premiarlo en 1988, lo hizo empezar en esto de la canción.

“Así dicho parece como si me hubiese esmerado, ¿no?”, concede Albert. “La verdad que yo siempre digo que trabajo mucho, ¡y ya lo ves! Pero en realidad es todo muy tranquilo. Eso sí, si me obligaran, si me tuviese que poner a hacer todo lo que llevo hecho pero sin haberlo hecho, no me alcanzarían ni doscientos años... ¡sería imposible! Pero a mi ritmo, siempre hay cosas para hacer... y me divierte hacerlas.” Ahora bien, Pla se niega a conceder que desde que vino por primera vez a Buenos Aires su carrera haya cambiado de alguna manera... siquiera prolífica. “Simplemente venimos, y cada año agregamos una ciudad más”, cuenta Albert, que comienza hoy en La Trastienda, y luego viajará a Montevideo, Córdoba y Rosario. Para Pla, estos viajes a la Argentina son la excusa para tomarse un año sabático de España. “No voy a volver a tocar allí hasta el año que viene”, explica. Y respecto del aumento de su producción discográfica también tiene una explicación mucho más casual: “No sé, el disco doble era un disco solo, en realidad. Era sólo el disco en catalán. Lo grabamos en veinte días, pero como me aburría mientras lo hacíamos, me metí en otro estudio a juguetear, a ver si hacía un par de extras... ¡y me salió otro disco más!”.

“Siempre he ido organizando mi vida para que fuese así, para poder vivir y no hacer nada, que es lo que más me gusta.”

Albert Pla no es un tipo fácil de entrevistar, es cierto. Pero tampoco es el personaje hermético que suelen describir los periodistas españoles. Ni tampoco el Leo Maslíah que suele describir su jefa de prensa (por cierto, Pla se confiesa fanático de Maslíah). Como alguna vez escribió su amigo Chango, “Albert no sólo no es maldito, sino que resulta entrañable, sabio, paciente y educado”. Es verdad que les escapa a las definiciones precisas y trata de no responder a ninguna pregunta directa, pero con las sucesivas visitas porteñas, su actitud se ha ido suavizando un poco. ¡Si hasta ha accedido a dedicar un día entero a dejarse entrevistar por periodistas locales! Eso sí: su rostro de alegría al darse cuenta que semejante jornada había terminado, fue más que elocuente.

Aunque no sea el espectáculo casi teatral que presentó últimamente en España, *Matacerdos* –tal el título de lo que viene a presentar en Buenos Aires– se diferencia en una cosa respecto de sus últimas visitas: ya no son dos en el escenario, sino tres. “La última vez vine con ellos, pero sólo a ver cómo era la cosa”, cuenta Judit Farrés, tecladista y DJ (y responsable de los arreglos de *Canciones de amor y droga*), que se suma a un equipo integrado también por el ya habitual Diego Cortés. Uno de los momentos nuevos del show es un tema que dura casi media hora, que Pla asegura haber intentado hacer en catalán, pero que finalmente optó por hacerlo en castellano para divertirse más. “Porque a veces siento que componer en catalán es tan sencillo que me digo: ¿para qué? Mientras que con el castellano siempre descubro cosas, porque no es mi lengua.”

Además de componer canciones, Albert confiesa que últimamente ha estado haciendo películas en su computadora, que lleva consigo a todas partes. Pero aún no sabe qué hacer con ellas. “Tengo un amigo director de cine que me dice que le gustaría hacer canciones, que mira las películas como si fueran canciones. Yo lo hago al revés: miro mis canciones como si fuesen películas”, asegura Pla, que está coqueteando con la posibilidad de participar del próximo largometraje de Cesc Gay, el director de películas tan celebradas como *Krámpack* y *En la ciudad*. “Hay un papel en ella que aún estamos viendo si lo hacemos o no. Pero como su montador también es parte de mi equipo, todo queda en familia.”

A la hora de hablar de su futuro inmediato, Pla vuelve a comentar un proyecto que hace tiempo tiene en mente: el de un álbum en el que recorra toda su carrera. En realidad se lo ha propuesto a su discográfica, como para liberarse de su contrato, y como era de esperar ellos se han mostrado encantados con la idea. “La cosa discográfica allá está muy oscura, así que se me ocurrió hacer algo así para sacármelos de encima”, explica. “Cuando he dicho que quería hacer un compilatorio con invitados, han flipado de contentos y empezaron a mencionar a Joaquín Sabina o Serrat, y les he parado el carro, asustado”, bromea Pla. “Va a ser un compilatorio en directo, y en él van a estar los mejores: Carles Benavent, Tino de Gerardo, Quimi Portet, Jorge Pardo, Kitflus”, enumera Albert, mencionando prácticamente a un seleccionado de lo mejor de la música popular catalana. Muchos de ellos ya aparecían en aquel lejano primer álbum en castellano, *No sólo de rumba vive el hombre*. Se nota que Pla, como saben quienes lo conocen, es un hombre de ideas fijas. Atrevidas, claro. Y también pacientes y sabias, como sus canciones.

LA TABARE

Un clásico uruguayo

La banda uruguaya La Tabaré volverá a Buenos Aires para presentar el próximo jueves en La Trastienda su álbum *18 años vivo*. El grupo liderado por el carismático Tabaré Rivero (voz) presentará las composiciones de su álbum grabado en vivo en el teatro ND / Ateneo, en marzo del año pasado, en el que recorren los temas de sus 18 años de trayectoria. Humor, compromiso político, acidez y una concepción teatral confluyen en los espectáculos de La Tabaré, agrupación que lleva editados ocho trabajos discográficos desde su formación en 1985 y es una de las bandas más populares del Uruguay. Integran el grupo: Tabaré Rivero en voz, Mónica Navarro en voz y kazoo, Hernán Rodríguez en guitarras y coros, Jorge Eduardo Pi en bajo y coros y Pablo Meneses en batería y percusión. En aquel show participaron, entre otros, Palo Pandolfo, Gillespi, Omar Mollo, Semilla Bucciarelli (ex Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota), Enrique Symns, Anel Paz, Mariano Sagasta (La Favorita) y Gabriela Martínez (Las Pelotas). El recital de la agrupación uruguaya se desarrollará el próximo jueves a partir de las 21 en La Trastienda (Balcarce 460) y como telonero actuará el grupo Naranjos.



Una mujer infiel *(Tod Williams, 2004). Kim Basinger pone su oficio junto a Jeff Bridges en la traslación de John Irving (Atlas Santa Fe, Cinemark, Village Recoleta, Atlas General Paz y otros).*

El talento y la energía de **Fito Páez***, con la impecable compañía musical de* **Gerardo Gandini***. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Melinda y Melinda *(Woody Allen, 2004). Todo comienza con una mesa donde cuatro comensales discuten. Dos de ellos llevan la delantera. Uno es comediógrafo y sostiene que las comedias reflejan la vida, mientras que su contertulio, autor "serio", argumenta lo contrario. A un tercero se le ocurre contar una historia que le contaron para ver cuál de las dos máscaras dramáticas se adapta mejor a ella. La historia es la de Melinda (Atlas Santa Fe, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).*

■ **Géminis** (Albertina Carri, 2005). La nueva película de la realizadora de *No quiero volver a casa* y *Los rubios* representa una inmersión en la disfuncionalidad familiar burguesa argentina al tiempo que pone al espectador en un lugar incómodo: el del *voyeur* que contempla, no sin buenas dosis de libido, cómo hermano y hermana –María Abadi y Lucas Escariz, jóvenes, bellos y sexies– infringen el tabú del incesto (Gaumont, Premier, Arteplex y otros).

■ **El hombre del bosque** (Nicole Kassell, 2004). La opera prima de Nicole Kassell tiene a Kevin Bacon como protagonista encarnando a un hombre que viene de pasar doce años en la cárcel por pedofilia, cuando tiene que volver a reintegrarse a la sociedad. A partir de una obra teatral de Steven Fechter, Kassell elige hacer una pieza de cámara, un film que transcurre en el mundo interior del protagonista antes que en el mundo que lo rodea (Lorca, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).

■ **De-Lovely** (Irwin Winkler, 2004). Un mundo de glamour en el que Cole Albert Porter (1891-1964) parece reinar con alegría franca y natural mostrando sus épocas de esplendor primero y luego solazándose con su decadencia y triste final. De cualquier manera, Kevin Kline consigue el tono justo, destacándose por sobre el guión excesivamente dramático (Premier, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Arteplex y otros).

■ **La caída** (Olivier Hirschbiegel, 2004). El núcleo del film transcurre en el bunker en el que Hitler (Bruno Ganz, acusado de haber "humanizado" la figura de Hitler), Eva Braun (Juliane Köhler) y el matrimonio Goebbels (Ulrich Matthes, Corina Harfouch) se debaten en su Götterdammerung. Es el final del Tercer Reich. Pero la estructura dramática está a su vez muy calculada para los hábitos de un público cada vez más formateado por la pantalla chica (Cinemark, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas General Paz y otros).

■ **La casa de cera** (Jaume Collet-Serra, 2005). Cuatro chicos y dos chicas que van por una ruta rumbo a un partido de fin de temporada, deciden tomar un atajo que ven en su teléfono celular. Pero el atajo resulta no serlo y así es como los chicos decidirán pasar la noche en un descampado... y al día siguiente ingresarán en un pueblo cercano y semiabandonado. Una película muy entretenida que sabe dosificar su voluntad carnicera durante la primera mitad (Hoyts Abasto).

■ **Star Wars: Episodio III. La venganza de los Sith** (George Lucas, 2004). Trágica y oscura, la tercera entrega de la saga cuida todos los detalles para fascinar a los fanáticos. Lucas cuenta cómo los Jedi debieron ocultarse, cómo una república devino en imperio y cómo es que Darth Vader pudo decirle a Luke Skywalker en *El imperio contraataca* eso de que "Yo soy tu padre" (Atlas Lavalle, Monumental, Los Angeles, Cinemark y otros).

■ **Ronda nocturna** (Edgardo Cozarinsky, 2005). La ficción transcurre en una única noche. Más precisamente la del 2 de noviembre, fecha de conmemoración de los fieles difuntos. La noche es el mismo reino de Víctor (Gonzalo Heredia), taxi boy y dealer. El mismo reino que para otros veinteañeros que como él andan siempre a la espera de un auto salvador. Como el de un comisario que le da protección a Víctor, a cambio de favores sexuales obtenidos en el asiento de atrás (Complejo Tita Merello).

■ **La casa de las dagas voladoras** (Zhang Yimou, 2004). El realizador de *Héroe* y *Esposas y concubinas* lleva el género conocido como wuxia pian (equivalente de lo que en Occidente se conoce como "aventuras de capa y espada") a extremos operísticos. Un regreso a las fuentes, ya que fue en la ópera china donde el género nació (Premier).

■ **Clean** (Olivier Assayas, 2004). Road movie de un adicto en busca de un cambio de vida, Clean es tan implacable como un documental al hablar de temas –el rock, las drogas, la vida más allá del rock– de los que su director demuestra un conocimiento de fan, tal vez de protagonista (Cosmos).

MUSICA



Esteban Morgado *retoma su delivery musical en el que toca canciones a pedido, transformando el ambiente en una gran guitarreada. Bar 36 Billares, Avda. de Mayo 1265. Hoy a las 21.* **Gratis**.

■ **Dúo Coplanacu**. La Gran Peña del Colorado, Entre Ríos 1444. Hoy a las 22.

■ **Albert Pla**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.30 y mañana a las 23.30.

■ **Pedro Guerra**. Espacio Cultural ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **Raúl Garello Orquesta** y **Roxana Fontán**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **Baraj-Braylán**. Bellísimo, México 802. Hoy a las 22.

■ **Catupecu Machu**. Scombrock, Ruta 8 y 197, José C. Paz. Mañana a las 20.

■ **Trío Jazz**. Teatro El Atajo, Montañeses 1977. Hoy a las 22.

■ **Markama**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 22.

■ **Roxana Carabajal**, **Canto 4** y **Roque Martínez**, entre otros. Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 11.

■ **María Volonté** y **Tangoloco** con **Juan Darthés** como artista invitado. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Hermanos Cutaia** y **Rodrigo Gómez**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 0.30.

■ **Juan Pablo Arredondo Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Antigua Jazz Band**. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Las del Abasto**. Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 20.30.

■ **Cantoral** y **Socios y No Socios** (Santa Fe). Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 19. **Gratis**.

■ **Agustín Pereyra Lucena**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Mancebos Jazz Cuarteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

■ Tributo a Miles Davis: **Juan Cruz de Urquiza**. El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.30.

■ **Verónica Condomí**, **Ernesto Snajer** y **Facundo Guevara**. Arte y Vida, Remedios de Escalada 6750, Martín Coronado, 3 de Febrero. Hoy a las 22.

■ **Noelia Moncada** y **Raúl Garello**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30

■ **Alejandro Herrera Trío**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Patricia Sosa**. Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy a las 22.

■ **Karina Beorlegui**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21.

■ **Totus Toss**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 24.

■ **La Gran Banda de Jorge Navarro**. Palacio Moreno, Moreno 967. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Los Cocineros**. Club de Amigos de La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.

■ **Hora Cero**. Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.

■ **Rodolfo Gorosito**, **José Cataldi** y **Armando De la Vega**. Loco Berretín, Gurruchaga 1946. Hoy a las 22.

■ **Adrián Birlis Cuarteto**. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ Ciclo Nuestros Pianistas: **Valeria Briático**. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Jacques Haurogné**. Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 21.

■ Concierto de música de compositores checos: **Jan Krtitel Vanhal** y **Bohuslay Mrtinu**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 18. Gratis.

■ **La Banda de Angel**. Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 23.

■ Concierto de cámara: **Alejo de los Reyes** (guitarra) y **Julieta Iglesias** (piano). Hoy a las 18.

■ **Che chino dwo tango**. Bar El Amanecer, Humahuaca 3338. Hoy a las 23.

■ **Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras**. Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Los amados**. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 24.

■ **Entre coplas** y **Violetas**. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17. Gratis.

■ **Nora Bilous**. Café Tortoni, Av. de Mayo 825. Mañana a las 20.30.

■ **Nikita Nipone**. Plaza Kennedy, Calle San Martín y Pedriel, San Martín. Hoy a las 15.

TEATRO



¡Te odio! *Nuevo espectáculo del Grupo Caviar, dirigido por Jean-François Casanovas* (foto) *sobre idea de este artista y Eduardo Sola, también intérpretes junto a Daniel Busato y Diego Moyano.* **Estreno** *en La Casona, Corrientes 1975, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.*

■ **Visitando al Sr. Green,** de Jeft Baron (Vers. de González del Pino y Masllorens). Con Pepe Soriano y Facundo Arana, dirigidos por Santiago Doria. **Estreno** en Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 19 y 21.

■ **Guachos,** de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dirección y puesta de Manuel Iedvabni. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Copla,** de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dirección de Elvira Onetto. En Caliban, México 1428, hoy a las 21.

■ **La fiesta del fin del siglo,** de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco y otros. Dirección de Luciano Cáceres.**Estreno** en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 19 y mañana a las 18.30.

■ **Pasión y coraje**. Libro y dirección de María Esther Fernández. Con Miriam Martino. **Reposición** en El Búho, Tacuarí 215, hoy a las 21.30.

■ **El Golem.** Libro y dirección de Max Berliner. Con Carlos Arismendi, Marina Baudraco y otros. En el reinaugurado Teatro SHA, de la Asociación Hebraica Argentina, Sarmiento 2333, hoy a las 20.30.

■ **Ultimo premio,** de Eduardo Rovner. Con Leandro Cóccaro, Félix Tornquist y Marisa Pájaro. Dirección de Fabio Zurita. **Estreno** en La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 21.

■ **La Loba** (sobre escritos de A. Storni). Grupo Cofradía en protesta, dirigido por Gabriel Gestalt. Música de Luis María Serra. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 23.

■ **Varieté de Marionetas**. Compañía Nacional de Autómatas La Musaranga. **Estreno** en el Celcit, Bolívar 825, hoy a las 20 y 22. En el mismo lugar, **Maríaposa**, por La Imago Teatro, mañana a las 19 y 21.

■ **El sabor de la derrota**. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman,



Las cartas que no llegaron, *de M. Rosencof. Instituto Teatral El Galpón, de Montevideo. Dirección de César Campodónico. San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana* (**despedida)** *a las 20.*

Objetos maravillosos, *espectáculo escrito y dirigido por Hugo Midón y protagonizado por el Grupo Vocal 5. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y 17.*



Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dirección de Sergio Boris. **Reposición** en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 23.30.

■ **El caso Vania (Fragmentos de una puesta en escena)**. Basada en *Tío Vania*, de Anton Chejov. Dramaturgia, actuación y dirección de Laura Yusem. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Jorge Sánchez Mon y Eugenio Soto. En Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.30.

■ **Paria**, de August Strindberg. Con Francisco Egido y Paul Mauch. Puesta y dirección de Francisco Civit. **Estreno** en Elkafka, Lambaré 866, mañana a las 20.30.

■ **Asunto terminado**, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Mariano Borda. Puesta y dirección de Carlos Mathus. **Estreno** en Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy a las 21.30.

■ **Mustafá**, de Armando Discépolo y Rafael J. de Rosa. Grupo de Teatro Rioplatense, dirigido por María De Giorgio y Ricardo Piris. **Nuevas funciones** en el Centro de Estudios Artísticos, Chile 1830, hoy a las 21.

■ **Cita a ciegas**, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La amante de Lawrence**, de Beatriz Matar. Con Oscar Carrier, Horacio Medrano, Lorena Tello. Dirección de Luis Salado. En La Máscara, Piedras 736, hoy a las 23.

■ **Años Lux**. Compañía Xicicas. Con Claudio Mattos, Sofía Médici, Virginia Mihura y Betina Waengertner. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **¡Ay, Bufón! nadie está exento de la fiebre**. Versión callejera de Héctor Alvarellos de *Rey Lear*, de William Shakespeare. Grupo La Runfla. Espacio Terraza del C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 20.30.

■ **Los reyes**, de Julio Cortázar. Con Rodolfo Roca, Natalia Ivannova, Martín Comán y otros. Dirección de Luciano Cáceres. En El Kafka, Lambaré 866, mañana a las 20.

■ **La carreta fantasma (o los ángeles con cara sucia)**. Por Sonambulantes. Sobre *Cámara lenta*, de Eduardo Pavlovsky. Dirige Gonzalo Hurtado. En Gargantúa, Jorge Newbery 3563, hoy a las 21.

■ **El organito**, de Armando Discépolo con Enrique Santos Discépolo. Dirigido por Alfredo Devita. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, hoy a las 20.30

.■ **Las guardianas**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dirección de Silvia Goldstein. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 19.

■ **De cirujas, putas y suicidas**. Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Dirigido por Lía Jelín. Del Pueblo, D. Norte 943, hoy a las 21.

■ **Pequeñas torturas cotidianas**. Dramaturgia y dirección de Martín de Goicoechea. Elkafka, Lambaré 866, hoy a las 20.

■ **Bacantes**. Versión sobre *Las bacantes*, de Eurípides. Dramaturgia de Guillermo Cacace. En Apacheta Sala Estudio, Pasco 623, hoy a las 21.

■ **Luminile** (sobre textos de Marosa di Giorgio). Con María Pagura, Libera Woszenezuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dirección de Graciela Camino. En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 21.

■ **Los invisibles**, de Gregorio de Laferrère. Por el Grupo A.Ta.Fi., dirigido por Rodolfo Graziano. En Teatro Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 18 y 20.30, y mañana a las 18.

■ **De lágrimas**. Musical de Alejandro Tantanian. En Club del Vino, Cabrera 4737, mañana a las 19.30.

■ **Panes y peces**, de Ricardo Dos Santos. Actores y marionetas, dirigido por Dardo Dozo. Del Viejo Palermo, J.A. Cabrera 5567, hoy a las 20.

■ **Triciclo de humor**. Con Octavio Bustos “Popovoski” y Mikozzi. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730, hoy a las 0 hora.

■ **Pradera en flor**, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone y Daniel Rocchia. Dirección de Diego Rodríguez. En La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 23.

■ **Dos Charlottes**, de Nora Glickman. Elenco dirigido por Irene Rotemberg En el Taller del Angel, Mario Bravo 1239, hoy a las 21.

■ **Del otro lado del mar**. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y otros. Texto, dramaturgia y dirección de Omar Pacheco, creador del Grupo Teatro Libre. En La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124, mañana a las 22.

■ **Cómo se hace una fiesta**, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Diego Bros y otros. Dirección de Valeria Ambrosio. En Av. Corrientes 1975, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Juicio a lo natural**. Musical con libro, letras, coreografía y dirección de Nicolás Pérez Costa. Música de Nacho Medina. En Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 23.30.

■ **Sueño de una noche de verano**, de William Shakespeare. Versión de Roberto Castro. Con Marina Bacín, Martín Cano, Inés Ibarra, Emiliano Mazzeo y otros. Dirección de Manuel Longueira. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 19.

■ **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger y otros. Dirección de Valeria Ambrosio. Teatro Broadway II, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21.

OTRO CINE



Video Debate Toma I: Mar adentro, *Alejandro Amenábar. Palestina 681. Mañana a las 20.*

■ **Sala Leopoldo Lugones**. Retrospectiva Joao César Monteiro. Hoy: *La pelvis de John Wayne*. Mañana: *Las bodas de Dios*. A las 14.30, 18 y 21. San Martín, Corrientes 1530.

■ **C.C. Borges**. Ciclo de Cine Andy Warhol: *El último tango en París*, dirigida por Bernardo Bertolucci. Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

■ **Cine El Progreso**. *Sesionesfadu*, nueve cortometrajes de Ariel Martínez Herrera, Luciana Roude, Julieta De Martino, Santiago Podestá, Martín Coca y Paula Aguilera. Av. Riestra 5651. Hoy a las 19. **Gratis**.

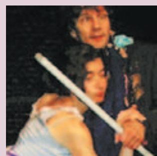
■ **Cineclub ECO**. Hoy: *Ocho y medio*, dirigida por Federico Fellini (a las 21). Mañana: *La anguila*, dirigida por Shohei Imamura (a las 19). Corrientes 4940, 2º “E”.

■ **Cine Club TEA**: *La suerte está echada*, de Jean Delannoy. Aráoz 1460, PB “3”. Aráoz 1460, PB “3”. Mañana a las 19.

■ **C.C. Konex**. Ciclo Cine y Literatura: *La piel de zapa*, de Pierre Chenal. Córdoba 1235. Hoy a las 17.30. **Gratis**

■ **Malba**: *Peeping Tom*, de Michael Powell (hoy a las 14); *Al morir la noche*, de Basil Dearden, Alberto Cavalcanti, Robert Hamer y Charles Crichton (hoy a las 16); *Cortos Van Gogh*, de Alain Resnais (hoy a las 18); *I pugni in tasca*, de Marco Bellocchio (hoy a las 18.30); *El extraviado*, de Peter Lorre (hoy a las 20); *Psicosis*, de Alfred Hitchcock (hoy a las 22); *El psicópata*, de Freddie Francis (hoy a las 24); *Amorina*, de Hugo del Carril (mañana a las 14); *Una mujer bajo influencia*, de John Cassavetes (mañana a las 16); *Cortos: Arboles y arbustos*, de Francisco Pedemonte (mañana a las 18); *El extraviado*, de Peter Lorre (mañana a las 18.30); *Cielo azul, cielo negro*, de Paula de Luque y Sabrina Farji (mañana a las 20); *Buscando a Reynols*, de Néstor Frenkel (mañana a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

DANZA



Debajo del cielo. *Obra de danza-teatro interpretada por Rhea Volij y Pablo Medina. Dirección: Máximo Salas. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.*

■ **Patito Feo**. Por el grupo El Descueve, con dirección de Mayra Bonard y Ana Frenkel. Cubo Cultural, Zelaya 3053. Hoy a las 22.30.

■ **Medea**, nuevo espectáculo del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, con coreografía y dirección de Mauricio Wainrot y la participación especial de Adrián Herrero. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Didimas**. Espectáculo de danza contemporánea de Daniel Vulliez. Teatro del Sur, Venezuela 2255.

■ **Diario de Viaje/DDV**. Obra para público acostado en escena con idea y dirección de la coreógrafa Susana Szperling. Fundación Cultural Surdespierto, Thames 1344. Hoy a las 19.30.

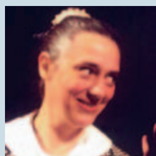
■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección general de Mónica Povoli, interpretado por diez bailarines en escena. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Soy Tango**. Espectáculo de baile y canto con Claudia Cárdenas, Marisa Ganbone, Amílcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Mañana a las 19.

■ **Como el tango manda**. Con Jorge Capussotti y Silvia Copello, acompañados por el bandoneonista Leonardo Federico Gessi y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreografía de Mecha Fernández. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **Flamencura**, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

PIBES



El tacañuzo. *Versión libre de* El avaro, *de Molière. Autor y director general: Darío Luchetta. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Mañana a las 16.30. A la gorra.*

■ **Las aventuras de Teao**. De y dirigida por Natalia Miranda. Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín. Hoy a las 15.

■ **La bella durmiente y el príncipe**, basado en el cuento de Charles Perrault recreado por Liliana Belfiore. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **Club Chan Chan**, espectáculo teatral musical interactivo. Autores: Germán Bustamante y Mariela Pruss. Teatro Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 18.

■ **Minga, Tango y circo**. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.

■ **Cantame un cuento**. Comedia musical, con dirección de Rubén Pires. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 16.

■ **La Flauta Mágica**. Adaptación para títeres de Mozart. Dirección: Gabriela Marges. Por el grupo Babel Teatro. Museo Larreta, Juramento 2291. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El ratón Pérez, tu primer musical**. Libro y dirección: Pepe Cibrián. Música: Angel Mahler. Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 15, 17, y 19 y mañana a las 15 y 17.

■ **Una ventana a Halloween**, comedia con Diego Bros. Autoras y directoras: Mariel Bonilla y Nora Ivitz. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.

■ **Nariz colorada**, de Freddy Sosa. Grupo Alquimia. C.C. Konex, Córdoba 1235. Hoy a las 16.

■ **Fulanos (alguien, algunos, nadie, ninguno)**. Con idea y dirección de Gerardo Hochman. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.

■ **Granadina, el mundo de Federico**, textos de Federico García Lorca, con puesta y dirección de Daniel Casablanca. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.

■ **El caballero vacilante, la espada y el dragón**, Títeres, escrito y dirigido por Rafael Curci. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Osos o no sos**. Grupo de Teatro Catalinas Sur. Dir.: Ximena Bianchi. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30.

■ **El reino de los Mastrototti**. Títeres y actores del grupo LaBataRaZa, dirigido por Leticia Torres. Espacio Ecléctico, Humberto Iº 730. Mañana a las 17.

■ **El País de las brujas**. De Cristina Banegas. Dirección general: Daniel Spinelli y Banegas. Música: Claudio Peña. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 18.

■ **La Comedia de las equivocaciones**, basado en Shakespeare, dirigido por Tony Lestingi. La Casona del Teatro de Beatriz, Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 15.45.

■ **Y la mar en coche**, por el grupo Los Títeres de Don Floresto, con dirección de Miguel Fontana. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **La luna como testigo**. Teatro de títeres con dirección de Sergio Ponce. Por Grupo Agarrate Catalina. Teatro Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 17.

■ **Blancanieves y los 8 enanitos** (hoy y mañana a las 14.30), **Historia con caricia** (hoy y mañana a las 16) y **Amigos lo que se dice amigos** (hoy y mañana a las 17.30). Museo Larreta, Mendoza 2250.

■ **La Banda del Grillo**. Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Mañana a las 16.

■ **Opereta Prima**. Grupo La Pipetuá. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **La bella durmiente**, cuento musical con puesta y dirección de Diego Veronesi (hoy a las 15.30). **Barbie, la princesa Rapunzel**. Grupo Ensamble Teatro (hoy a las 17). La Plaza, Corrientes 1660.

■ Ciclo Momusi: **Al Tun Tun**. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **Siete vidas tiene un gato**. Para niños entre 2 y 8 años. Grupo Los Títeres de Don Floresto. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15.

■ **Caminito de hormigas**, de Carolina Erlich. Grupo el Bavastel. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **El Pájaro Azul**, con coreografías de Ana Padilla y Jimena Olivari. Teatro Metropolitan I, Corrientes 1343. Hoy a las 15.

■ **El sueño del pibe**, con Yamil Chapa, Norberto Bernuez y José Luis Arias. Teatro Mágico de Alparamis, Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30. **Gratis**.

■ **Sueño de una noche de verano**, adaptación de Shakespeare de Luis Tenewicki. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 15.

■ **Cosas de Payasos**. Con Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Tirón de orejas...(Que los cumplas feliz)**. Con libro y canciones de Pipo Pescador. Dir.: M. Agnone y M. Muñoz. Auditorium San Isidro, Avda. del Libertador 16138. Hoy y mañana a las 17.15.

■ **El invento terrible**. Grupo Kukla. Dirección: Antoaneta Madjarova. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Andrócles y León**. De Daniel Humani. El Teatro de Flores, Rivera Indarte 129. Hoy a las 16.

■ **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color**. Por el Grupo Azul. Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Caperucita roja**. Versión musical del cuento de Perrault. Dirección general: Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.

CINES

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.50, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.10 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.15 y 1.15 hs.

BOB ESPONJA
(En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 19.10 y 20.50 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.15 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.25 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: V. Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.20 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 22.30 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. tras. 1 h.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. y dgo. tras. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.25 y 18.10 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.20 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En caste.)

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0 h.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 13, 16.40 y 22.10 hs. S/R.
DE-LOVELY: 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.30, 13.40, 15.50 y 18.20 hs. (En caste.) S/R.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y mié. tras. 0.35 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. tras. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. tras. 0.50 hs.
UNA MUJER INFIEL: 12, 14.30, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y mié. tras. 0.30 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.20, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y mié. tras. 0.10 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.15, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y mié. tras. 1.45 hs.
BATMAN (Inicia): 11.25, 13, 14.10, 16, 17.20, 19, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. tras. 1.20 y 1.45 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.20, 14.40, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. tras. 0 h.
DE-LOVELY: 20.30 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. tras. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.40 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.25 hs.
BATMAN (Inicia): 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.30 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 13.20, 15.40 y 18 hs. (En caste.) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.50 hs.
LA INTERPRETE: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.45 hs.
UNA MUJER INFIEL: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BATMAN (Inicia): 10.10, 11.45, 13.50, 15.50, 17.30, 19.30, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
UNA MUJER INFIEL: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
CRUZADA: 11.20, 14.20 y 17.20 hs. P/13.
DE-LOVELY: 12.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
LA CAIDA: 10.05, 15.10, 18.10 y 21.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.05, 12.05, 14.05, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
SAHARA: 10.45, 13.20 y 16 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.40, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller. P/13. Sáb. y dgo. tras. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13. Sáb. y dgo. tras. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
GEMINIS: 13.25, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. Dir.: Albertina Carri. P/16. Sáb. y dgo. tras. 0.20 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.50 y 20.55 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. (Sala "Francois Truffaut")
CONOCIENDO A JULIA: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. y dgo. tras. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. tras. 0.30 hs.
LA CAIDA: 12.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.40, 15.20 y 17.20 hs. (En caste.) S/R.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.
CAMA ADENTRO: 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. tras. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. tras. 1 h.
HOMBRE DEL BOSQUE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. y dgo. tras. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 13.10, 15.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BATMAN (Inicia): 11.50, 13.45, 14.30, 16.15, 17.10, 18.50, 19.50, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.10 y 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.50, 16.40 y 20.30 hs. (En caste.) S/R.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 14.50, 18.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb./dgo. tras. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BATMAN (Inicia): 13.30, 14, 16.30, 17, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
UNA MUJER INFIEL: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 12.25, 12.55, 14.55, 15.25, 17.25, 17.55, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
LA CAIDA: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.10, 18.15 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.
CAMA ADENTRO: 12.15, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.45, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y mié. tras.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. y dgo. tras. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 15, 17.20 y 19.35 hs. (En caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.40 hs.
BATMAN (Inicia): 11.50, 12.50, 14.15, 15.50, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 0.50 y 1.30 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.10 hs.
LA CAIDA: z 12 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. tras. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. y dgo. tras. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. tras. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. tras. 1.05 hs.
LA CAIDA: 12.40, 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. y dgo. tras. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15 y 20.20 hs. (En caste.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BATMAN (Inicia): 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. tras. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BATMAN (Inicia): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. tras. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. y dgo. tras. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. tras. 0.45 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MELINDA y MELINDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
SOLO UN ANGEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
BATMAN (Inicia): 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.10 y 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **WOMEN IN REVOLT** (1971) Dir.: Andy Warhol; EL ULTIMO TANGO EN PARIS (Italia/Francia-1973) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando. Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA PIEL DE ZAPA (1943) Dir.: Luis Bayón Herrera, con Hugo del Carril, Aída Luz, Florence Marly, Santiago Gómez Cou, Alberto Contrera y elenco. Sobre la novela homónima de Honorato de Balzac. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
OCHO Y MEDIO{ (1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinali y Anouk Aimee. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Hoy: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
PEEPING TOM (U.K.-1960) Dir.: Michael Powell, con Carl Boehm, Moira Shearer y Anna Massey. Hoy: 14 hs.
AL MORIR LA NOCHE (U.K.-1945) Dir.: Basil Dearden, Alberto Cavalcanti, Robert Hamer, y Charles Crichton, con Mervyn Johns, Roland Culver y Googie Withers. Hoy: 16 hs.
VAN GOGH (Francia-1948) Dir.: Alain Resnais, con Claude Dauphin (voz). Hoy: 18 hs.
I PUGNI IN TASCA (Italia-1965) Dir.: Marco Bellocchio, con Lou Castel y Paola Pitagora. Hoy: 18.30 hs.
EL EXTRAVIADO (Alemania-1951) Dir.: Peter Lorre, con Peter Lorre, Karl John y Johana Hofer. Hoy: 20 hs.
PSICOSIS (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles y John Gavin. Hoy: 22 hs.
EL PSICOPATA (U.K.-1966) Dir.: Freddie Francis, con Patrick Wymark y John Standing. Hoy tras.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Joao César Monteiro: Retrospectiva integral"
LA PELVIS DE JOHN WAYNE (1997) Dir.: Joao César Monteiro. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Leah Partridge, Bülenz Bezduz, Omar Carrión. Loc. Sob. de ab. en vta.
Hoy: 20.30 hs. Abono Especial. Pl.: $ 95.
Jue.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 144.
Sáb. 25: 20.30 hs. Abono DAIA. Pl.: $ 130.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Loc. Sob. de ab. en vta.
Dgo.: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 144.
Sala del CETC (Viamonte 1185) "EPISODIOS LLANOS", performance-instalación. Coreog.: Gabriela Prado. Video: Silvia Rivas. Música: Christian Basso y Ian Chia. Loc. en vta. Sáb.: 20.30 y 22 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: Medea. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
LAS CARTAS QUE NO LLEGARON, de Mauricio Rosencof. "Institución Teatral El Galpón" (Montevideo). Dir.: César Campodónico. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 y 22.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. "Grupo de Teatro Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
JAMLE. Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Jue. 23 y sáb. 25 de junio, vie. 1 de julio: 20.30 hs., dgo. 3 de julio: 17.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. vie. 8 y 15: 20 hs., dgo. 10 y 17 de julio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Hoy: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en caste.) Despedida.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor Gimenez. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Krämer. Dir.: R. Zubeldía. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.
EL PINTOR, de Donald Churchill. Con Alberto Martín, Carolina Papaleo, Claudia Albertario. Dir.: Carlos Evaristo. Lun.: 20 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Standuperos", humor stand up (22 hs.);"Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo y otros (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Una comedia irreverente de Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo. y lun.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "2º Festival de Títeres para adultos".
VARIETE DE MARIONETAS. "Cía. Nacional de Autómatas La Musaranga" (Provincia de Buenos Aires). Creación colectiva. Hoy: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
MARIA POSA. "La Imago Teatro" (Ciudad de Buenos Aires). Libro y dir.: Sandra Rojas. Dgo.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH. Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Grupo "Libertablas" (Ciudad de Buenos Aires). Dir.: Sergio Rower. Lun.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". (Ciudad de Buenos Aires). Dir.: Carolina Erlich. Lun.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: R. Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
COCKTAIL. Magia, música, humor y danza. Un trago para toda la familia. Dir.: Mago Sergio. Vie. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: W. Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb. y dgo.: 22.30 y tras. 1.30 hs., lun.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 23.30 hs., sáb. y dgo.: 22.30 y 1.30 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
INSTRUCCIONES PARA DORMIR SIN PESADILLAS. Con Galileo Bodoc, Juan Manuel Gabarra, Cecilia González y elenco. Libro y dir.: A. Robinson. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DIDIMAS. Danza contemporánea. Con Daniel Vulliez y Pablo Fontdevilla. Dir.: Daniel Vulliez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone, Andrea Ojeda. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL FINO
Paraná 673. Tel.: 4372-2428.
ANTIGUA CASA OCTAVINNI. Libro y dir.: Mariano Campi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
ELIGE. Una historia cotidiana para reir sin pausa. Libro y dir.: Federico Barale. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (los misterios de la carne), de Jorge Zima. Dir.: Mariana Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: E. Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

BIENVENIDO SR. MAYER

de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEJOR SOLA SOLA QUE..., de y por Liliana Dozo y Claudia Stigol. Dir.: Fabián Troncoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE CON TE. Con Geraldina Farhat, Pablo Palavecino, Silvina Santandrea y Nora Pavón. Dir.: Pablo Razuk. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (con Té)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS. Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky

Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DESCONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba!. El público la eligió... Seis meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.

TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 15 c/pizza libre)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

VALERIA BRIATICO. Obras de Zipoli, Beethoven y Debussy. Ciclo "Nuestros pianistas" - Segunda Temporada. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 10.

ADRIAN BIRLIS CUARTETO. Adrián Birlis (piano, arreglos y composición), Damián Vernis (bajo eléctrico), Gustavo Martelli (congas y banjo), Oscar Lívero Jr. (batería). Jazz latino. Hoy: 22.30 hs. Bono contribución: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

LO FRIO Y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Gastón Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

CONFIDENCIAL, de Alberto Borla. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Silvia Kauderer. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA LOBA. Comedia musical sobre la vida de Alfonsina Storni. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs., dgo.: 22.30 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Sáb. y lun.: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jue. 23, sáb. 25, jue. 30 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.

MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.

ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 y 22.30 hs.

FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 y 23 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 y 20.30hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.

PROYECTO G. Grupo "A.D.N." Títeres para adultos. Idea y dir.: Miryam Salto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)

CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs., lun.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lun.: $ 15) Sala 1. (Desde: vie. 24 de junio)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.

AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 10.

CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

PATO GALVAN en: "Stand Up Argentino". Con Diego Wainstein, Alejandro Angelini, Natalia Carulias y Hugo Fili. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

TODOS POR EL TANGO. Selección de cantores. Conducc.: Fernando Mancini. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, Hernesto-Mussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)

PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs.

LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs.

EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

EL TACAÑUZO. Versión libre de "El avaro" de Moliere. Con Guillermo Parodi y elenco. Adapt. y dir.: Darío Luchetta. Dgo.: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:

POCAS PULGAS. Sáb., dgo. y feriados: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.

YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)

DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Sáb.: 15.30 hs. (Sala "Alta")

PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez Urquiza y Gonzalo Ruiz. Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

A VER QUE VEO, de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Con Solange Perazzo, Lucía de Urquiza, Fiorella De Giacomi y Gonzalo Ruiz. Dir.: Maria Inés Falconi. Lun.: 17 hs. (Sala "Alta")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.

CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.

AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 1)

SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronesi. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)

PINOCHO Y BLANCANIEVES... "buscan los globos mágicos". Libro y dir.: Alberto Manzini. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

SLURP. Una historia de amor o de terror?. Libro y dir.: Julieta García. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

LLEGA AL BARRIO EL CIRCO TOUPET. Cuatro payasos enfrentados por el amor de una payasa. Malabares, canciones y acrobacias. Música en vivo. Dir.: Gabriel Villanueva. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AMOR DE CHOCOLATE. Con Gustavo Giorgi y Susana Behrend. Dir.: Baty Diebel. Dgo.: 15.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

TITERES A CONTRAMANO. Grupo "Payasíteres" (Chile). Títeres para toda la familia. Dir.: Sergio Herskovits. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

AL TUN TUN. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)

JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 16 hs. (A partir de 5 años)

PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)

MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 18 hs. (A partir de 6 años)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

NARIZ COLORADA. Comedia musical para niños. Grupo "Alquimia". Libro y dir.: Freddy Sosa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.

HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.

SUPERPANCHO CONTRA EL DOCTOR ACHURA; "El borrador de cuentos". Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Sáb. 16 hs. Pl.: $ 7.

EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Dgo. 16 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...

CARLOS PELLEGRINI en: "Vení que te cuento". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

TITERES A CONTRAMANO. Grupo "Payasíteres" (Chile). Títeres para toda la familia. Dir.: Sergio Herskovits. Lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.

Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 6.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.

AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daiel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.

LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

EL REINO DE LOS MAS TROTOTTI. "Cía. La BataRaZa", con Luis Mancini, Silvia Oleksikiw y Daniel Maurizio. Libro y dir.: Leticia Torres. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.

LAS AVENTURAS DE PIPO Y PEPO. Obra para niños con títeres y actores. Libro y dir.: Jorge Mambelli. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

CIRCO DE GUSANOS. Espectáculo para todo público. Grupo "Los Bufones". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL MAGO DE OZ. Dir.: Graciela y Beutty Murray. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).

UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)

ALICIA, "un pais de maravillas". Sobre el cuento de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.

LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.

EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 12 y 17.30 hs.

FAMILIA EN BANDA. Con Lali Lastra, Héctor Presa, Matías Zarini y Mónica Spada. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun.: 16 hs.

SANDOKAN 4 X 4. Con Mónica Spada, Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Lun.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dgo. y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:

LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:

CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Mariano Dris y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs. Ent. desde: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)

TOY STORY. Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs.

EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15 y 17.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

CANTAME UN CUENTO. Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sáb. y dgo.: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. Ent.: $ 7 (niños: $ 5)

RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Dgo.: 15.30 y 17 hs. (Sala "de la Ranchería")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)

CARGAMENTO X. "Grupo de títeres del Dr. Balero". Dir.: Adela Bach. Sáb.: 16 hs., dgo.: 17.30 hs. (Para niños de 4 años en adelante)

OSOFETE COLORETE. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Vivero. Sáb.: 17.30 hs. (Para niños de 3 años en adelante)

EL GATO EGOISTA. "Grupo Carátulas". Dir.: Charly Freyre. Dgo.: 16 hs. (Para niños de 4 años en adelante)

DON QUIJOTE VISITA EL MUSEO. Espectáculo con lectura, títeres, magia y canciones. Homenaje a la inmortal obra conmemorando los 400 años de la primera edición de "Don Quijote de la Mancha". Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: Sebastián González. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.

LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA. Narraciones por Juana La Rosa... viaje por el interior de la maravillosa lengua española, a través de romances, poesías, leyendas populares y relatos. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.

BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.

HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs., lun.: 16 y 17.30 hs.

AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.

MANUEL BELGRANO, ensayo General!. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Con Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Andrea Iacobacci. Dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (Jub. y docentes gratís)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb.: 15, 17 y 19 hs., dgo. y lun.: 15 y 17 hs.

SABORES ARGENTINOS
Hidalgo 370. Tel.: 4901-9580.

LOS TITERES DE NISIN en: "El Dr. Durval"; "El gaucho Don Julepe"; "Historia de la mariposa Ana María". Sáb.: 16 hs. Ent. a la gorra.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)

PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb., dgo. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

UNA PUERTA UN SUEÑO. Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Dgo.: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Sáb. y dgo.: 12 hs. Loc. desde: $ 7.

CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc. desde: $ 8.

IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

MARIA GRAÑA. Sus mejores interpretaciones. Con Orquesta Color Tamgo. Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.

CLAUDIO FERRARO en: "Inciertos relatos matrimoniales". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ö80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

EL DOS EN EL UNO (música y palabras). Carolina Bejar (soprano), Federico Gurisatti (tenor) Silvina Zicolillo (piano) y Sebastián Grillo (guitarra). Obras de Dowland, Purcell, Haendel, Straus, entre otros. Hoy: 18 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 5)

DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.

CECILIA LEONI (voz). Con Angel Giuseppetti (piano) y José Luis Philipp (bandoneón). Tangos...canyengues...sentimentales y de ...Piazzolla. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 c/consumición.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

RAUL OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS. Dúo folclórico ptan. su CD: "Celador de sueños". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MARKAMA Archi Zambrano (charango-guitarra-voz), Mingo Casciani (batería, percusión-voz) y Pablo Salcedo (quena-sikus-guitarra-flauta traversa-voz). Música latinoamerican. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...

DUO COPLANACU. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

ANTIGUA JAZZ BAND. Adelantan temas de su próximo material grabado en vivo. Jazz tradicional. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4372-6169. Gira 2005.

ALBERT PLA (España) pta.: "Matacerdos". Con el guitarrista gitano Diego Cortés y Judit Farrés mezclando bases. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 23.30 hs.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

TOMAS LIPAN. Cantos de la Quebrada. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

BLAZ MARTINEZ RIERA GRUPO -"Darío Saucedo". Festival folclórico "El canto es bandera". Dgo.: 22 hs.

OMAR PEREZ, PAOLA Y MAXI, "Chango" Almirón, Los Puesteros. Festival folclórico "El canto es bandera". Dgo.: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

MASIVAA. Pistaa: Dj Trincado. Djs residentes: Clubrayo y Drole & Lavoisier con más músicos y artistas visuales. Chill out: Dj's: Krampak, Sumergido y Barem. Hoy tras.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

MAGIC. Djs. "Sterling Moss" (U.K.), Javier Bussola; Warm Up: Dj Ezequiel Calabro. Dgo. tras.: 0 h. Ent.: $ 25.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.

LUCIA MACIEL -"Marion Román"-"María Espejón" (al baile). Con Stella Carbone (al cante) y Maxi Bus (al toque). Hoy: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

PABLO TOZZI (contrabajo-voz) pta.: "Visible y cercano". Con Nahuel Bailo (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Invitada: "Mariana Baraj" (percusión-voz). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

LOS COCINEROS. Vuelvena a Buenos Aires para seguir la fiesta. Hoy trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER. "Música Klezmer". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Dgo. tras.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

AUD. DE LA FUNDACION BANK BOSTON
Riobamba 1276.

CROSSOVER: Mariana Marcolongo (flauta), Hugo Mazzeo (contrabajo), Christian Serravalle (guitarra), Fabián Piacquadio (percusión) y Claudia Sztarker (piano). Obras de Bolling y Piazzolla. "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Invitado: "Juan Darthes". Sáb.s: 20:30 hs. Pl.: $ 25.

FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dgo.s: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Escorzo". Dir.: David Señoran. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

TELEFUNKA (México)-PORNOIS. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CANTORAL-SOCIOS Y NO SOCIOS (Santa Fe). Ciclo "Folclore 05". Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 26, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 19, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: LA CAIDA DE LOS ANGELES. Dir. Wong Kar- Wai. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 FRENO DE MANO. Graciela Spinelli y Sergio Lanchas Dir: G Spinelli. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6. Sala Payró. HOY, 21.00 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia musical Dir Rubén Elena.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. HOY, 21.00 (Dom 19, 19.00) BALLET ARGENTINO. Dir. Julio Bocca. Con los bailarines Cecilia Figaredo, Hernán Piquin y Benjamin Parada. Loc en venta desde $15

COLON
Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 16.00 FIESTA DE SAN FERMIN. Org. Centro Navarro del Sud. $3. HOY, 22.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Comedia musical. Dir. Anahí Ramos.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.. Dom 19, 21.00 TODO LO QUE NO SE VE. Patricia Gadea y Patricia Vigliachino.

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Eduardo Pavlosky. Dir. Viviana Ruiz. $5.-

RADIO CITY
San Luis 1752. T 494-2950. HOY, 22.00 y Dom 19, 21.00 CIBRIAN - MALHER en DORIAN GRAY EL RETRATO. Con JUAN RODO y gran elenco. Entradas en venta en el teatro

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE presenta Hola Tango". Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGAROCK. $5 Est $3. Bodega.. Dom 19, 21.00 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. $8 Jub$6. Sede Puerto. Dom 19, 17.00 FESTIVAL MUSICAL. Canto música y danzas.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY. 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José M. Ulla. Dir Inv: George Mais (Alemania) Solista Inv Ignacio Ares (piano). Dom 19, 20.30 ESTAMPAS DEL TANGO Momentos de nuestro tango. $12. Jub$9.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 ENCUENTROS CON LA MUSICA - MAR DEL PLATA 2005. Concierto de Pablop Marfil. $5 Sala A

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

GAP
Av. Constitución 5780. Dom 19, 21.00. DIOS LOS CRIA en vivo .Anticipadas en venta en San Luis 1727 y Locuras San Martín 2339

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS en PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2 Sáb 18, 17.30 Eduardo Albornoz en VOS Y YO Canciones para los más pequeños. $3

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. HOY, 17.00 Compañía de títeres "Los 4 Gatos" en LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) El Creador de la Bandera. $2

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

HOY
Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Oeste al Sudoeste.
Mínima: 10°. Máxima: 16°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probables precipitaciones.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 9°. Máxima: 13°

Rep



Por Osvaldo Bayer

Recuerdo aquel emocionante momento histórico. Se inauguraba frente a la estancia La Anita, en el sur de Santa Cruz, a poca distancia del paraíso de los paisajes, justo a un costado de la ruta, el monumento a los peones patagónicos fusilados en 1921. Estaban presentes la hija de Antonio Soto, el dirigente obrero de aquellas huelgas, autoridades de la provincia, funcionarios provinciales, hombres y mujeres de la cultura y el secretario general de la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores. Habían pasado más de tres cuartos de siglo. Pero al fin la verdad se imponía. Luego de desconocerse el tema durante tantos años (al que se le aplicó el silencio culpable del "de eso no se habla") se recordaba así la cruel matanza cometida por el Regimiento 10 de Caballería.

Justo allí, a pocos metros, dentro de la estancia, están las tumbas masivas con los cuerpos fusilados por haber pedido un poco más de justicia en la paga y en las condiciones de trabajo.

Bien, allí se levantó un monumento recordatorio de los caídos. En el mismo se pusieron placas recordativas: de la Cámara de Diputados provincial, de la Municipalidad de El Calafate, de la escuela de esta localidad, muy próxima al lugar de las tumbas ocultas por el silencio de todos: gobernantes, sindicatos, iglesias.

He estado hace pocos días en ese lugar. Con indignación y tristeza profunda pude comprobar que el monumento a los caídos estaba todo vejado, agraviado, ultrajado. Las placas han sido robadas o destruidas. Todo es un tembladeral donde apenas se puede avanzar por el barro y los pozos. El monumento es apenas un brazo gris, oscuro, tétrico. Todo abandonado, rodeado de soledad y mugre. No es ya un documento recordativo del comportamiento infame del Estado sino sólo un insulto a la memoria. En cambio, a pocos metros, están relucientes y recién pintadas las instalaciones de la estancia de los únicos que ganaron con aquella masacre cometida por el gobierno radical de Yrigoyen y el Ejército Argentino hace ochenta años.

Ver ese monumento tan manoseado es como si ya se quisiera aceptar para siempre el pasado que nos avergüenza, en vez de aprender allí cómo en nuestro país se ha insultado a la democracia, cómo se ha atentado contra la dignidad humana, cómo se ha maltratado al trabajador, explotándolo hasta mandarlo a la muerte. El mismo ejército que había aniquilado, en 1879, al habitante original de esas hermosas pampas, medio siglo después fue el fusilador de los trabajadores que pedían un paquete de velas por mes para iluminar los oscuros establos donde dormían y vivían y que las instrucciones del botiquín estuvieran en castellano y no en inglés, como las ponía el capital británico que se llevaba todo. No intervino el Ejército Argentino para que se hiciera justicia sino que fusiló a mansalva a los que exigían el derecho de querer vivir en dignidad.

Permanecí varias horas ante el monumento vejado. Me dice un paisano que la gente que pasa en auto se detiene aquí para orinar porque ya ni se sabe qué es, todo está abandonado.

La pregunta es: ¿quién puede haber vejado de esta manera ese monumento? Y el otro interrogante que nace es: ¿por qué nadie se encarga de mantenerlo en un estado de dignidad?, ¿quién se encarga del cuidado de los demás monumentos de la provincia de Santa Cruz?, ¿por qué los otros monumentos a Roca y el Perito Moreno están en excelente estado? Claro, ésos sí. ¿Nadie se siente responsable del monumento a los peones fusilados? ¿Por qué no se han iniciado las investigaciones para dar con el culpable o los culpables de estas destrucciones? Y una y otra vez renace el interrogante: ¿Por qué justamente se falta el respeto a los peones patagónicos fusilados y no a otros monumentos que emergen en las llanuras y bellezas patagónicas? Nombres que reafirman una historia de genocidios o de mezquinos intereses gobernantes, como la de los llamados "conquistadores del desierto" o los otros que marcaron fronteras entre países que tuvieron los mismos libertadores en vez de propender en llevar a cabo el sueño de Bolívar de los Estados Unidos Latinoamericanos, el continente sin límites internos.



Es increíble el miedo a que se investigue la verdadera historia o lo que es lo mismo, cómo se prosigue la defensa de los intereses mezquinos. Esto del mancillamiento feroz del monumento a los caídos nos hace acordar de aquella ley que en Río Gallegos promovió en 1986 el diputado del Movimiento de Integración y Desarrollo, José Ramón Graneros, quien propuso que fuera de lectura obligatoria en el quinto año secundario la investigación histórica de la matanza de obreros rurales en la década del veinte. La Legislatura votó el proyecto por unanimidad, salvo la diputada radical Sureda, hija de un policía represor de esas huelgas, que se opuso a toda discusión sobre el tema. Pese a la defensa entusiasta del proyecto por la absoluta mayoría del cuerpo legislativo, el gobernador peronista Arturo Puricelli y su ministra de Cultura y Educación, Elsa Alonso de Urrusuno, vetaron la ley por el decreto 1841. De eso no se habla. La actitud del gobernador Puricelli repetía la actitud de la bancada radical en el Congreso de la Nación que se negó, en 1922, a investigar la masacre de obreros patagónicos y dejó sin quórum a la Cámara de Diputados, huyendo de lo que debería haber sido el estudio del crimen masivo más sanguinario de la democracia argentina.

El tema de la lectura del tema de los fusilamientos de las peonadas rurales no se trató más en las legislaturas y en los siguientes gobiernos de Santa Cruz. Pero, eso sí, cinco años después, en 1991, se promulgó la ley 2254 por la cual se declaraba monumento histórico provincial el lugar enclavado en la estancia Santa Ana, donde –como decimos– descansan los restos mortales de los primeros fusilados en 1921 y 1922. Esta ley fue vetada por el gobernador Héctor Marcelino García, pero se impuso la Legislatura al insistir en la resolución.

Claro que después se notó la mezquindad de quienes fueron encargados de levantar el monumento. Se construyó apenas una especie de muro gris para poner placas, sin ningún gusto artístico, en vez de llamar a concurso con los mejores escultores del país para rendir homenaje a tanto gaucho caído ante la violencia de los fusiles uniformados. Y ahora esto: la vejación, el querer cubrir los crímenes oficiales con la cobardía del accionar delictivo, el golpe en las sombras. ¿Habrán sido descendientes de los dueños de la tierra los que faltaron el respeto al monumento? ¿Habrán sido descendientes de los fusiladores, habrán sido los que pese a todo se saben dueños del poder? ¿No sólo explotar a los humildes sino también fusilarlos oficialmente para hacerlos callar en sus protestas de justicia? En pleno 2005 se repiten así, simbólicamente, los crímenes sociales de 1921. Y nadie hace nada. No se escucharon ni siquiera las protestas de gobernantes, de políticos, no hubo ningún informe policial –por supuesto– sobre los ataques contra el monumento a las víctimas del 21.

Se ha querido herir y humillar a la memoria y advertir que los que mandan siguen siendo aquellos que en 1921 impidieron toda investigación de los crímenes y obraron para que los diputados nacionales del radicalismo huyeran de sus bancas antes de comprobar quiénes fueron los responsables de los crímenes y finalmente a quiénes favorecieron esos crímenes aún impunes. ¿La democracia argentina está representada por demócratas de la sinceridad y el deber de fidelidad a las libertades o es apenas un espejo que no refleja las imágenes de sus pecados y sus egoísmos? ¿Por qué ocurren estas cosas en nuestro suelo?